

FRANCISCO EMIRO CABRERA HURTADO

Egresado de la Escuela Superior de Administración Pública Administrador Público Territorial, docente capacitador e investigador de La Escuela Superior de Administración Pública Territorial Nariño Alto Putumayo, especialista en Gestión Pública que garantiza eficiencia en el desempeño como gerente público en instituciones públicas y privadas del nivel sub nacional , conferencista e investigador en resolución de conflictos especialista en Derechos Humanos, forjador de la tecnología en desarrollo social y primera infancia, autor de módulos temáticos en primera infancia en convenio inter institucional entre la Universidad de Nariño, la Alcaldía de Pasto y la Fundación de asesoría Regional la cual preside actualmente, Telefono:3122368634, Correo electrónico: franciscoemirocabrera@gmail.com, Dirección: Cra 19 N 27-127 Barrio Alameda- Pasto

***RECONOCIMIENTO Y REPARACIÓN DE LAS
VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO EN EL
MUNICIPIO DE SAMANIEGO PERIODO 1989-2011***

Escuela Superior de Administración Pública ESAP Territorial
Nariño Alto Putumayo

nariño@esap.edu.co
(92) 7224318- 7224376- 7224800

Resumen

La investigación indaga la descripción de los hechos victimizantes arrojará una línea de tiempo dispuesta entre los años 1989 y 2011 donde se describen efectos y raíces a partir de los hechos vivenciales de la población víctima del conflicto armado, con énfasis de la desaparición forzada, en ese sentido la reivindicación el buen nombre y el honor de las víctimas ante la comunidad, requiere de acto administrativo que genere la reconstrucción y reparación simbólica de su vida, no solo desde el punto de vista formal, sino con hechos reales que dignifiquen la memoria, reconstruyendo el ser, sentir y pensar de la víctima en la sociedad, situación que amerita discutir la presencia del Estado en algunas regiones, configurando los fines esenciales del Estado con el servicio a la comunidad por consiguiente un requerimiento desde los involucrados como víctimas requieren una arquitectura institucional que se responsabilice de las propuestas y demandas de la población en situación de víctimas del conflicto armado.

Palabras clave: *Hechos victimizantes, víctima, conflicto armado, reparación simbólica, Estado.*

SUMMARY

The research hopes to investigate the description of victimizing events cast a timeline disposed between the years 1989 and 2011 which describes effects and roots from the experiential facts of the victims of the armed conflict, with emphasis of enforced disappearance, in that sense to claim the good name and honor of the victims in the community requires administrative act that generates the reconstruction and symbolic reparation of his life, not only from the formal point of view, but with real facts that dignify the memory reconstructing being, feeling and thinking of the victim in society, a situation that merits discuss the state presence in some regions, setting the essential purposes of the State with community service and therefore a requirement for those involved as victims require institutional architecture that is responsible for the proposals and demands of the population in situation of victims of armed conflict.

Keywords: *victimizing events, victim, armed conflict, symbolic reparation, institutional architecture*

INTRODUCCIÓN

La investigación analiza la manera en que las iniciativas de construcción de memoria histórica a partir de la etnografía y biográfica del Municipio de Samaniego-Nariño. Se pueden considerar como un acto estético que configura la sensibilidad de los espacios y los tiempos para generar la visualización y reconocimiento de quienes se han visto vulnerados por la violencia. En el marco de la reparación a las víctimas del conflicto armado en el Municipio de Samaniego Nariño, poco se han desarrollado iniciativas de carácter simbólico.

El Municipio de Samaniego ofrece la posibilidad de abordar la construcción de la memoria histórica desde una óptica que retoma su funcionalidad política en términos de reconocimiento, las cuales dignifican el nombre de las víctimas en todos los escenarios posibles y se imponen como catalizadoras de los procesos reconstructivos. En una primera instancia se examina los fundamentos teóricos desarrollados acerca de la construcción de memoria histórica desde el ámbito individual y colectivo, con el fin de establecer sus características y su carácter social y político.

LAS TENSIONES ENTRE EL CONFLICTO ARMADO Y LA MEMORIA HISTÓRICA.

En Colombia, las tensiones entre memoria y conflicto las ubicamos inicialmente desde finales de los años ochenta, cuando se le dio peso a la oralidad y las fuentes orales, reivindicando en algunos momentos la voz del sujeto. La violencia se difuminó como temática en los años ochenta al regionalizarse, al periodizarse y al caracterizarse como un fenómeno más rural que urbano, por parte de los investigadores de la violencia de ese entonces.

Esta iniciativa establece una relación directa entre la historia, la memoria, las tradiciones y las fuentes orales, desde los métodos propios de enfoque cualitativo, se logra establecer que existen unos niveles de memoria de carácter individual, colectiva e histórica, que puede potenciar el docente en ejercicio.

El tema de la memoria y el olvido en la escuela y en la sociedad colombiana, pasó primero por trabajar de manera directa temáticas afines como las narrativas infantiles y juveniles, la oralidad y la historia oral, la

historia local y su relación con la historia regional y nacional. En este sentido, fueron importantes los esfuerzos de Renán Vega Cantor, quien a finales de los años noventa en la Universidad Pedagógica Nacional, acercó a un número importante de docentes en ejercicio con el fin de trabajar la fuente oral con los estudiantes y su relación con la historia local.

En el primer texto, ¡Déjenos hablar! (Vega y Castaño, 1999), además de un ejercicio de historias locales, descuella un importante capítulo en torno a la disciplina histórica, la historia oral y la enseñanza de la historia, en el que se establecen pistas para abordar el tema de la oralidad en la escuela. En su propuesta deja claro la importancia que tiene la fuente oral como una fuente viva, reivindicando la subjetividad tanto en el conocimiento como en las manifestaciones culturales. Mediante la oralidad, la intención del investigador es la de reconstruir atmósferas, aspecto que es tan importante e inclusive muchas veces más significativo que establecer la precisión cronológica de un acontecimiento, ya que implica las pulsaciones de la mentalidad colectiva, las dimensiones de la cotidianidad, constituyéndose en una expresión de la cultura. Renán Vega aborda elementos de gran envergadura para el maestro en ejercicio, como la tradición oral, la historia de vida, la historia oral y las tipologías de historia oral que se podrían trabajar en la escuela.

Inspirado en autores de la oralidad como Esteban Monsoyini (1990) y Jaen Vansina (1982), deja sentadas las bases para pensar el peso que gana la oralidad en las ciencias sociales y reivindica la altura que debe tener la oralidad en las aulas de clase. La historia oral hace parte de la palabra viva, de las cosmovisiones, creencias y luchas de los colectivos sociales

Por su parte, Absalón Jiménez B., como profesor de la Universidad Distrital, una vez finalizada la anterior experiencia, hila otra serie de discusiones con el fin de seguir trabajando el tema con los docentes en ejercicio y con los estudiantes de licenciatura y maestría.

Para tal fin escribe el artículo: “Memoria, historia y escuela” (2008), con el interés de dar cuenta de cómo el tema de la memoria para la escuela y los docentes se presenta con un doble perfil de preocupación: uno de carácter pedagógico y otro de carácter político. En lo que respecta al carácter pedagógico del problema, la memoria atraviesa el tema de las nociones sociales de tiempo y de espacio, por medio de las cuales el sujeto individual organiza su experiencia.

En este sentido, es importante que en el ejercicio se tenga en cuenta las diferencias entre memoria e historia. La memoria se mueve en el campo de

la subjetividad, en la verosimilitud, en el carácter instaurador, desordenado y palpitante de la narrativa del sujeto.

La historia por su parte se mueve en el campo de la objetividad, la exactitud, el ejercicio racional, en un papel aclarador, en el orden y en la lógica de un discurso disciplinar, y en la lógica propia de una ciencia. Para Jiménez B. es importante que el docente en ejercicio establezca unos niveles de la memoria: memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica, tomados de la mano de autores como Maurice Halbwachs (2004) y Darío Betancourt (2004).

Para estos investigadores la memoria y conflicto en Colombia. Un ejercicio del estado del arte de la temática recuperación de la memoria desde la voz de los actores es condición y oportunidad, no solo para develar otras versiones de lo ocurrido en el tiempo, sino para delinear caminos posibles, trayectorias de vidas personales y colectivas. La categoría de memoria atraviesa la propuesta teniendo en cuenta la perspectiva de Paul Ricoeur (2000), quien observa la memoria como la evocación de lo ausente, y también la de experiencia y narración de Walter Benjamin.

La perspectiva de Maurice Halbwachs (2004), se convierte en el principal “marco de la memoria” institucional para recuperar el recuerdo, en donde la rememoración, experiencia y constitución de sujetos se convierten en referentes de la fabricación de subjetividades que caracterizan la singularidad y la contingencia de un sujeto proclive a la dominación.

La anterior iniciativa es importante porque la experiencia cotidiana se entremezcla con la experiencia social y colectiva, constituyéndose un tipo de memoria en la que participan los sujetos escolares: docentes, estudiantes y padres de familia. Este puñado de anécdotas y suma de recuerdos se constituye en un elemento importante para reconstruir la memoria de una nación y la constitución de una identidad colectiva, muchas veces sufrida y excluida, que la escuela puede promover.

Otra investigación que es importante destacar es la encabezada por Orlando Silva Briceño, profesor de la Universidad Distrital, quien por medio de una propuesta investigativa de carácter genealógico indaga la memoria del periodo de la Violencia en Colombia, el cual es vivido a mediados del siglo XX.

La relación que puede establecer con la memoria está compuesta por tensiones y tendencias inmersas en las lógicas de saber y poder. La

memoria surge, así como un saber emergente, logrando una expansión en el campo académico y político, expresada en distintas manifestaciones ligadas fundamentalmente a los sucesos conflictivos que han caracterizado el país (Silva, 2010).

REFERENTES TEÓRICOS

En primer lugar, para comprender la presente investigación resulta imprescindible establecer algunas teorías que se han establecido en cuanto a las experiencias que están ligadas con la metodología de la educación para la paz, como fin último de la construcción de memoria histórica.

Desde una perspectiva hermenéutica y desde las ciencias empírico analíticas y crítico sociales una experiencia entendida y enmarcada en una serie de prácticas que apuntan en este caso a la construcción de memoria histórica desde diferentes enfoques, ya sea desde la tradición teórica, la academia, las iniciativas populares, lo audiovisual, lo político, lo social, y que tiene como fuentes de reflexión las mismas.

Este concepto es muy importante en la investigación de experiencias pedagógicas de memoria histórica del conflicto, porque el objetivo final de esos procesos de difusión de la verdad y enseñanza de la memoria es la búsqueda de la paz duradera, y de ninguna manera la venganza o el desagravio; por eso debe entenderse en la educación y en el presente documento, la memoria histórica como una medida de dignificación y verdad que se enriquece con los elementos que ha desarrollado la educación para la paz, tal como se entiende de las medidas de satisfacción que enuncia la Ley 1448 de 2011 de la República de Colombia en su artículo 139.

Este enfoque de la memoria histórica como medida dignificante para las víctimas ha sido entendido de esa manera por el Estado Colombiano y es reflejada en el informe “Basta ya! Colombia memorias de guerra y dignidad” publicado por el Grupo de Memoria Histórica en el 2013 que constituye el más importante esfuerzo de memoria histórica del conflicto que ha realizado Colombia. Aquí se reconocen las prácticas pedagógicas de memoria histórica como pedagogía social en las que se señalan iniciativas para ofrecer una reconstrucción histórica de los hechos que propusieron un relato o interpretación de los mismos, señalando que los objetivos son los de: a) No olvidar, para que esas acciones no se repitan; b) Visibilizar las narrativas de las víctimas para dignificarlas; y c) sensibilizar a la sociedad civil para que esa

historia llegue a todas las personas, incluyendo quienes desconocen o están al margen de esos hechos. (Grupo de Memoria Histórica, 2013)

En Nariño el Centro de Memoria Histórica retoma la Identificación de hechos victimizantes y catastróficos en Samaniego, Nariño: Es pertinente inicialmente resaltar que esta investigación se integra al Eje Estratégico IV, de Acceso a Justicia y Lucha Contra la Impunidad, y está acorde a los problemas detectados en los Foros Departamentales y a la Conferencia Nacional de Derechos Humanos, por lo tanto, se aclara que se desarrollará dentro del énfasis temático de “Mecanismos alternativos para la resolución de conflictos”.

Con minutas, fotos y demás recursos archivísticos, los bomberos de Samaniego, Nariño, visibilizan la problemática del municipio a través de la iniciativa Identificación de hechos victimizantes y catastróficos en Samaniego, Nariño. Esta acción de la Fundación Manantial de Vida busca ayudar a las víctimas de la violencia a no olvidar y acompañarlas con el trámite de documentos para ser reconocidos como víctimas por el Estado. Los esfuerzos y descubrimientos realizados por esta organización ambientalista y defensora de DDHH serán plasmados en un libro que contenga esta información para darla a conocer.

La labor consiste en investigar y documentar los acontecimientos del conflicto armado y de catástrofes ambientales que han afectado a la comunidad de Samaniego con el levantamiento de datos desde 1989, estableciendo para cada uno de los hechos, sus efectos y sus raíces. Con esta información buscan realizar publicaciones para dar a conocer estos hechos a la población de Samaniego. También trabajan en un tema ambiental para la preservación de los ríos más importantes de Samaniego, labor en la cual han terminado levantando muchos muertos por sus aguas, producto en su mayoría del conflicto armado.

La Fundación Manantial de Vida, que se constituyó legalmente hace 10 años y está conformada por bomberos voluntarios, docentes, comerciantes y víctimas del conflicto de Samaniego, tiene dos propósitos fundamentales: por un lado reconstruir las memorias de los hechos más importantes del conflicto armado del municipio, con base en los sucesos que, como bomberos y como coordinador del comité municipal de gestión de riesgos y desastres, tenían que atender, resolviendo dificultades de la gente, incluyendo trámites de documentos para declaración, gestión en la entrega de materiales para mejorar viviendas, entre otros, y por otro lado el tema ambiental, específicamente la reforestación del río San Juan, el río Pacual y sus afluentes, siendo estos los

principales ríos de Samaniego.

Es también de vital importancia comprender nuestro particular contexto geográfico se acudirá a textos históricos como el escrito por Montezuma Hurtado, Nariño, tierra y espíritu (1998) en donde brinda una mirada global desde algunas características geográficas y culturales. En esta misma línea existen otros libros que aportan como Nariño, Historia y Cultura de Edgar Bastidas (1999), en él el profesor brinda observa al departamento desde algunos valores culturales que perfilan la personalidad de sus habitantes. Entre una de las publicaciones más recientes sobre nuestro territorio está la de Eduardo Zuñiga, Nariño Cultura e Ideología (2002), aquí el autor ayuda a caracterizar los rasgos más sobresalientes del ser nariñense y sus principales tendencias de pensamiento andino.

Así mismo para tener una mirada de los conflictos nacionales se tomará los aportes de reconocidos intelectuales y escritores nacionales como William Ospina, quien en “Pa que se acabe la vaina” (2013), hace una lectura polémica del bipartidismo y el egoísmo de los poderes estatales a la hora de defender la justicia y erradicar la pobreza.

También contribuirán al análisis de la violencia en Colombia el artículo de Oscar Osorio (2006) titulado “Siete estudios sobre la violencia en Colombia, una evaluación crítica y una nueva perspectiva”, así como la reflexión de Myriam Jiménez sobre la violencia publicada en 2009, bajo el interrogante ¿La violencia un juego sin origen? Estos textos son ejemplos de estudios que ayudarán a interpretar mejor la violencia y el conflicto nacional y regional.

Existen diversos estudios sobre la memoria desde el nombre, sin embargo, es de vital importancia incluir los aportes de pensadores contemporáneos que han trabajado este tema como Jacques Derrida y Jean Luc Nancy. Derrida, es un filósofo contemporáneo que propuso una especie de teoría del ánima o del fantasma, gracias a ella ayuda a desvelar los rastros de los ausentes y a resignificar su singularidad y unicidad, porque cada ser es único e irrepetible, este pensamiento lo expone en textos como El gusto por el secreto (2009), aquí conjuntamente con el profesor Maurizio Ferraris, tratan la importancia de la memoria y el nombre propio, la experiencia biográfica desde lo inactual y actual, y el contexto como un espacio abierto de acontecimientos, el contexto como porvenir que ayuda a traducir lo oculto.

La investigación de memoria de las víctimas mortales, tiene en cuenta

su renombramiento como un acto performativo de reparación; visibilizar el nombre, el lugar y el conflicto de cada víctima es también reparar y construir un por-venir de paz. Desde esta forma de “justicia fantasmática”, se ayuda a crear conciencia y memoria, se ayuda a hablar al muerto a través de sus huellas y a través de los otros, familiares y amigos.

Otro texto en donde aborda la importancia cultural de los muertos es en *Los espectros de Marx: el estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva internacional*. (2003), en este libro, Derrida, a propósito de pensadores como Marx, realiza una crítica del mundo actual caracterizado por el excesivo materialismo, individualismo e intolerancia, plantea la recuperación del diálogo, y trae el espíritu del filósofo alemán para debatir algunos problemas y errores capitalistas mundiales.

En similar línea, Derrida también recupera la dimensión de los afectos, muy válida para la reconstrucción de la memoria de las víctimas mortales de guerra, desde una particular concepción de comunidad y hospitalidad. En *Autobiografías* (2009) se detiene a reflexionar sobre el nombre propio y las diversas políticas existentes alrededor de la lengua, la firma, la herencia; señala que cuando se habla del nosotros se habla en nombre del pueblo, dar un nombre es de alguna forma dar poder, identidad y pertenencia a un lugar.

Otra inquietud del autor muy pertinente para la actualidad es la necesidad de desentrañar la verdad, que es uno de los objetivos no sólo del pensamiento y de la ciencia sino de la humanidad, en *Velos* (2001), texto que escribe conjuntamente con Cixous, analizan el cómo y el por qué estamos inmersos en una cultura de velos; desvelar implica revelar la verdad, resaltamos que esta es una de las pretensiones de nuestra propuesta de investigación.

PRINCIPALES HALLAZGOS

Las víctimas de la violencia en Colombia se han presentado por dos factores, conflicto armado con guerrillas, paramilitares. Pero existe otro factor que también es causa y ha dejado tantas víctimas como el narcotráfico, el cual ha influenciado tanto a la guerrilla como los paramilitares.

Se habla de un proceso de paz que ha generado incertidumbre en los colombianos, ya que es una paz que necesita un proceso de educación desde la familia, incentivando en los valores y principios fundamentales desde la propia familia. La población manifiesta que anhela que el municipio sea un

lugar donde la convivencia entre las personas sea de confianza, sin temores y podamos caminar por nuestros campos con la tranquilidad como lo hacían nuestros antepasados.

Las familias se han visto gravemente afectadas en su buen nombre y honor por el simple hecho del olvido que se ha tenido con ellos y también por parte de la sociedad no existe gran colaboración porque la gran mayoría no logra comprender el dolor que tienen estas familias, hay que concientizar a toda la sociedad.

El municipio como lo manifiestan sus pobladores estaba rodeado de gente buena, llegando el narcotráfico empezó la violencia victimizando a mucha gente sobre todo a la población rural, en el presente con el proceso de paz se detuvo en algo esa violencia, pero yo quiero que en el futuro se de esa paz que tanto necesitamos los colombianos. En el año 2003 hubo una toma donde hubo muchas víctimas, cosa que después se volvieron muy comunes durante los siguientes años, había mucha muerte por parte de las minas antipersona.

En el presente con el proceso de paz estos hechos se han minimizado de gran manera ya no hay esas tomas guerrilleras y las muertes por esas minas antipersona, lo que queremos en un futuro para Samaniego lleno de paz donde o haya muertes por parte del conflicto que la cultura de guerra se transforme para dejar a futuras generaciones un Samaniego tranquilo y lo mejor sería con inclusión social

Consideran que la firma del acuerdo de paz con las FARC y con el ELN, generaría paz para que los hechos anteriores no se repitan y sean los ciudadanos generadores de paz. Consideran que ha habido un cambio significativo con el actual proceso de paz donde se ha minimizado la violencia y las muertes, a causa del conflicto armado, pero hay una gran incertidumbre sobre lo que va a pasar.

APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

La investigación se realizará bajo el paradigma cualitativo, es decir, trabajará con la reconstrucción de la memoria desde la particularidad del Municipio de Samaniego, es decir, tendrá en cuenta la realidad de las víctimas, describiendo e interpretando los diferentes fenómenos de la guerra. Además, involucrará como actores sociales a los habitantes de este lugar, recuperando hechos y documentos escritos y narraciones orales que ayuden a reconstruir

la memoria. En esta medida, el tipo de estudio es etnográfico- descriptivo y de acción participativa.

Esta investigación también es de acción participativa, porque para el logro de los objetivos propuestos se requerirá la participación activa de los grupos sociales.

Como Técnica de recolección de información se utilizará:

- Revisión de literatura y documental sobre la memoria institucional
- Instrumento de Historia de Vida donde estas, representan el ser y sentir de las víctimas y el investigador conoce, entiende y comprende esta situación particular de víctima frente a la institucionalidad pública.

La investigación no es experimental no representa ningún riesgo para la población objeto, puesto que ellas vivencian la situación socialmente problemática por tanto las percepciones de los grupos focales describen el análisis situacional sobre los proyectos de vida en situación de conflicto. Quienes participen como informantes clave por su conocimiento conocen el tema y problema a tratar, previo consentimiento informado, deciden participar voluntariamente como informantes, sabedores y/o colaboradores y asistentes, por lo tanto, validan su participación a través de un conocimiento informado.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La construcción de hechos victimizantes nos permite fortalecer la institucionalidad pública para la reconstrucción y reparación simbólica de los habitantes del Municipio de Samaniego, de esta manera se evidencia el cumplimiento de los fines esenciales del Estado entre los cuales se destaca en servicio a la comunidad. Actos político sociales que permiten el ejercicio de la democracia participativa.

En el Municipio de Samaniego se visualiza, las vivencias en las cuales se han destacado 50 años de violencia, inicialmente por la disputa territorial del oro, y posteriormente por la incursión de cultivos de usos ilícitos, como la coca y amapola, el dominio territorial disputado por corrientes paramilitares, hechos victimizantes generadores de problemáticas sociales como, el desplazamiento forzado, secuestro, homicidios, extorción y demás delitos conexos, hechos victimizantes generadores de violencia.

BIBLIOGRAFIA.

- Amador, J. C. y Albadán, P. (2007). Memorias y subjetividades en la escuela oficial: experiencias de sí y políticas educativas, 1970- 2007. En: Lola Cendales. Reconstrucción de la memoria pedagógica. Bogotá, D.C.: IDEP.
- Brunner, J. (2000). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.
- Brunner, J. (2002). Acción, pensamiento y leguaje. Madrid: Alianza.
- Castiblanco Roldán, A. (2009). De las anécdotas a la mega narración de la memoria: historia y espacios en la escuela. En: Jiménez, A. y Guerra García, F. (Compiladores). Las luchas por la memoria. Bogotá, D.C.: Ipazud, Universidad Distrital.
- Bastidas Urresty E. (1999) Nariño, Historia y Cultura. Bogotá: Ediciones Testimonio.
- Centro de Memoria Histórica.
- Cixous H. y Derrida J. (2001) Velos. México: Siglo XXI.
- Derrida J. (2005) Cada Vez Única, el fin del mundo. Traducción de Manuel Arranz, epílogo de Jean-
- Luc Nancy. Valencia: Pre-Textos. (2006) Aprender por fin a vivir: entrevista con Jean Birnbaum. Buenos Aires; Madrid: Amorrortu.
- Hidalgo y Estela Klest(1997). Historia de la mentira: prolegómenos. Traducción de María Elena Vela, Cecilia. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Patricio Peñalver y Francisco Vidarte (1998) Políticas de la Amistad. Traducción de. Madrid: Trotta.
- Derrida J y Ferraris M. (2009). El gusto del secreto. Traducción de Luciano Padilla López. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- García Márquez G. (2002) Vivir para contarla. Bogotá: Norma.
- Habermas J. (1989) Teoría de la acción comunicativa. Traducción de Manuel Jiménez Redondo. Madrid: Cátedra.
- Jelin, E. y Lorenz F. G. (2004). Educación y memoria. La escuela elabora el pasado. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Jiménez Becerra, A. (2004). El estado del arte en la investigación en las ciencias. En: La práctica investigativa en ciencias sociales. Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Jung, Carl Gustav. (1970). Lo inconsciente. Buenos Aires: Losada
- Montezuma Hurtado A. (1998) Nariño, tierra y espíritu. Bogotá: Ediciones del Banco de la República.
- Nietzsche, Friedrich. (1981). El origen de la tragedia. Traducción de Adolfo

- Sánchez Pascual. Madrid: Alianza.
- Osorio O. (2006). "Siete estudios sobre la violencia en Colombia, una evaluación crítica y una nueva perspectiva". En: Poligramas 25, Universidad del Valle.
- Ospina W. (2013) Pa' que se acabe la vaina. Bogotá: Planeta, 2013
- Pérez Pérez, T. Educación y cultura de paz en el postconflicto. Ex gerente del Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 en el Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, 2015.
- Pujadas, Joan. (2000) "El método biográfico y los géneros de la memoria". En Revista de Antropología Social 9, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, p.p. 127-158.
- Rancière, J. (2011). El Tiempo De La Igualdad: Diálogos sobre política y estética. Barcelona: Ediciones Heder.
- Rodari G. (2008) Gramática de la fantasía. Barcelona: Bronce.
- Ricoeur, P. (2000). La memoria, la historia, el olvido. México: Fondo de Cultura Económica.
- Silva Briceño, O. (2010). Entre la memoria oficial y otras memorias: disputa de saber-poder en la enseñanza de las ciencias sociales. La primera violencia en Colombia. En: Emergencias de la memoria. Dos estudios sobre la infancia la escuela y la violencia. Bogotá: Ipazud, U. Distrital.
- Sandoval Forero, E. A. (2013) Etnografía para la paz, la interculturalidad y los conflictos. Revista Ciencias Sociales No, 141, 11-24. Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- Tiberi O. (2009) "La autobiografía y el testimonio en la escritura de J. Derrida". En Actas del III Congreso Internacional "Cuestiones Críticas". Centro de Estudios de Literatura, Argentina, Rosario.
- Todorov, T. (1995). Los abusos de la memoria. París: Paidós.
- Vansina, J. (1982). La tradición oral y su metodología. En: Kiservo, J. Historia general de África, Volumen 1. España: Editoriales Tecnos-Unesco.
- Vega, R. y Castaño, R. (1999). ¡Déjenos hablar! Profesores y estudiantes tejen historias orales en el espacio escolar. Bogotá D.C.: UPN-IDEP.
- Zuñiga Eraso E. (2002) Nariño Cultura e Ideología. Pasto: Universidad de Nariño.