



# LOS SECRETOS DE LA LUZ

---

## CATÁLOGO

Jansen Salas  
Obras

Duván Ávalos  
Textos



# LOS SECRETOS DE LA LUZ

---

## CATÁLOGO

**UPEC** | Educamos para  
transformar el mundo

# UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

Jorge Mina Ortega Ph.D. - Rector

Teresa Sánchez Ph. D - Vicerrectora

MSc. Marco Burbano - Director de Investigación

MSc. Iván Realpe - Coordinador de los Centros Académicos y de Formación Complementaria

Los Secretos de la Luz. Catálogo

Jansen Salas

Obras

Duván Ávalos

Textos

Tulcán, agosto de 2022

Diseño: MSc. Brayan Navarrete Ruiz

ISBN:

@Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Disponibilidad digital: <https://www.publicacionesupec.org/index.php/carchi/catalog>

DOI:

Calle Antisana y Avenida Universitaria, Tulcán, Carchi, Ecuador.

Tel: 06 2 224 079 / 06 2 224 080 / 06 2 224 081 Ext: 1300 / 1301

[publicacionesupec@gmail.com](mailto:publicacionesupec@gmail.com)

Este libro es resultado del proyecto de investigación "Formación artístico-cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi".



# ÍNDICE

Presentación	7
Palabras del artista	9
Los Secretos de la Luz	10
Biografía	71
Créditos	73
Enlaces	75

LOS SECRETOS DE LA LUZ



# PRESENTACIÓN

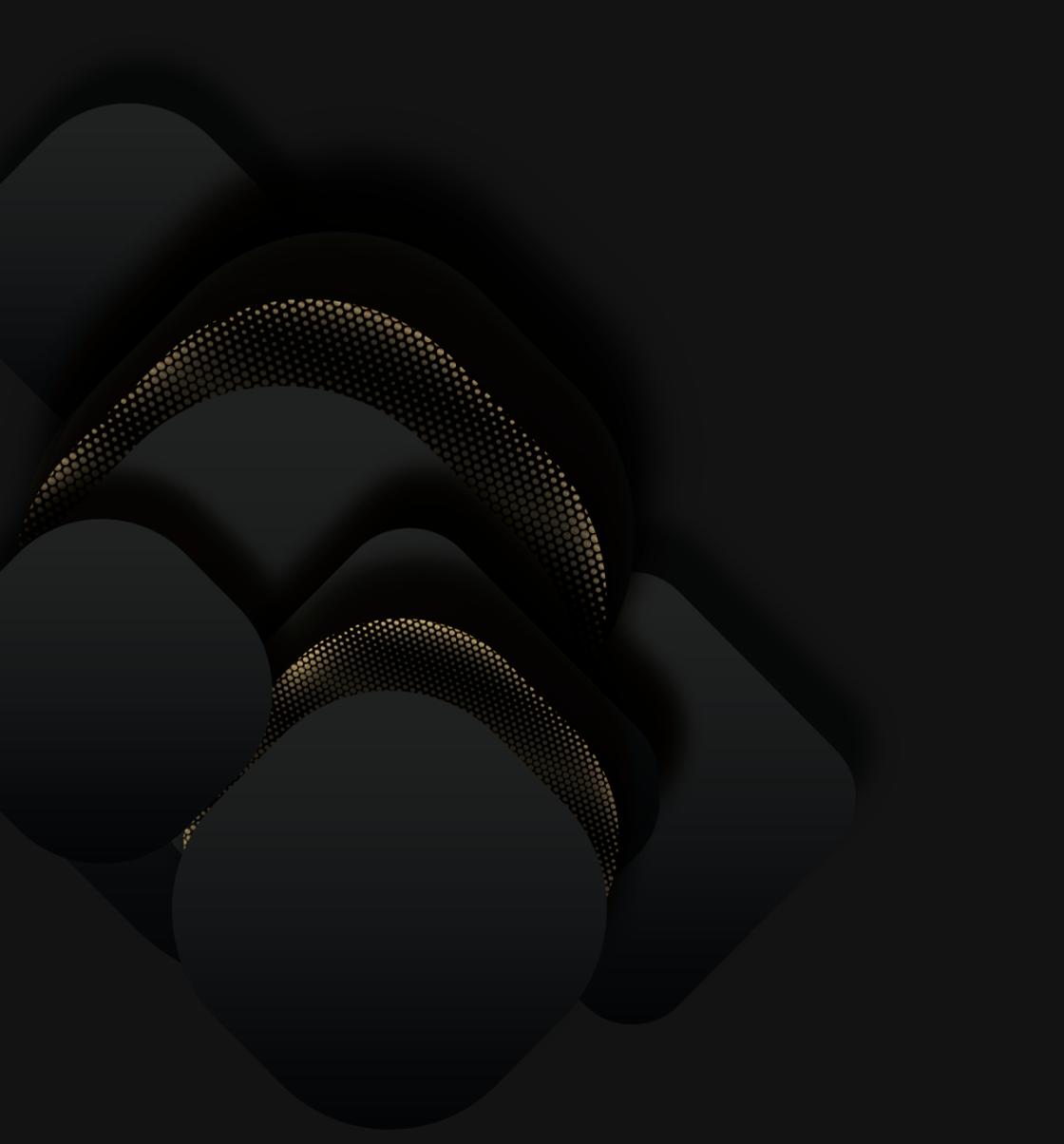
---

Las obras de este catálogo pertenecen a una exposición permanente ubicada en el perímetro de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), desde diciembre de 2021. Todas hacen parte de las actividades desarrolladas por el Centro de Complementación Académica, y fueron realizados por Jansen Salas, docente del Centro de Arte y Cultura, quien se inspiró en la dignidad y altivez del sujeto para crear imágenes que resignifiquen los sentidos de la vida.

La técnica empleada es el grabado láser sobre vidrio. Esta técnica fue ejecutada en el Centro de Fabricación Digital (FabLab) de la UPEC, con una poderosa máquina que emite un rayo láser a más de 1200°C, el cual perfora el vidrio como si se tratara de un cincel que talla la madera. El vidrio, después de ser perforado con minúsculas aberturas, es atravesado por un halo de luz verde que brota justo por cada una de las perforaciones, permitiendo que el observador reconstruya en su retina la imagen propuesta por el artista.

Metafóricamente, esta técnica muestra cómo la luz emerge por la herida del vidrio, la manera en que el daño causado por la quemadura se transforma en una imagen resplandeciente cuyos significados exaltan la vida.





# PALABRAS DEL ARTISTA

---

Desde tiempos inmemoriales, el tratamiento de la luz ha sido una búsqueda teológica en la pintura. Nuestro trabajo, ligado a nuevas tecnologías, es de constante reflexión en lo que supone la creación de lenguajes inéditos para el arte público. Esta dialéctica, que engloba el viaje de la luz hacia la pupila, es y será el misterio, nuestro mejor aliado.

Para abordar este misterio, hemos recurrido a materiales eternos y frágiles, como nuestra memoria. Hemos recurrido a la luz láser para herir conscientemente la superficie del vidrio, a la luz led para destacar dichas heridas como acto de supervivencia, y a la mímesis del fuego como elemento ritual de nuestros ancestros, aquello que aleja, destruye el mal, purifica, limpia el alma y todo lo que posee el individuo. Esta muestra está dirigida al más divino de los sentidos y, por tanto, al más perfecto, la vista.

La vista trae a personajes de otro tiempo como elementos sincrónicos de nuestra historia. Esta exposición permanente, representada por quienes hacemos el Centro de Arte de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, marca un precedente en el cambio de época, en la utopía que nos permite crear mundo. Esta exposición servirá de explicación a otros muchos que se ofrezcan.

En la historia, el artista tiene a su haber la suerte de adelantarse a su tiempo. En esta ocasión nos servimos de la historia negada de nuestra cultura como construcción del presente. En la representación atemporal de estos personajes, solo me queda invitaros a la contemplación de un cuerpo único, armónico e inseparable.

Que la historia nos guarde.



# LOS SECRETOS DE LA LUZ

---

# ELEMENTALES



El curandero es el portador de la luz. En su pecho lleva el poder que le permite sanar a las personas, equilibrar sus espíritus. En su mano lleva el instrumento de la sanación, aquello que le permite enfrentar el mal, vencer la oscuridad. El curandero es luz y conocimiento, magia y técnica.



CURANDERO



No es una mujer. Es una diosa que sostiene los hilos de la vida. Es una Moira indígena o una Parca americana que se contonea al ritmo de la vida mientras juega con los hilos de nuestro destino. Somos el fruto de su deseo, el resultado de sus decisiones, la consecuencia de su baile



EQUILIBRIO - AIRE



El danzante escribe una historia con su cuerpo. En cada uno de sus movimientos resuenan las glorias y las derrotas de sus antepasados. En cada detalle de su traje palpitan los arquetipos de la humanidad. El danzante traza en el aire la historia del hombre.



DANZANTE

La mujer camina alegremente haciendo girar el zumbambico precolombino. El tiempo es la poesía de ese movimiento, son los giros de ese zumbambico



ORIGEN FUEGO



El chamán le ofrece su mano a la divinidad. No está implorándole que lo eleve hacia el cielo. Las plantas le han revelado los secretos para moverse a su antojo por todos los universos. En realidad, el chamán le ofrece su mano a la divinidad para invitarla a que descienda al mundo de los hombres. La muerte es un privilegio que le fue negado a los dioses.



CHAMÁN



Desde su cabeza coronada de plantas, descienden corrientes de cabellos cual cascada de los páramos. Su piel está hecha de musgo; y sus ropajes, de piel animal. Es la Madremonte. Ha retornado a este mundo para la siembra de la vida. En su mano, a punto de caer, reposa la última semilla del mundo natural, es la única esperanza de vida que nos queda.



SIEMBRA Y COSECHA - TIERRA



El cacique nos observa. Ha detenido su trajinar en el mundo de la representación para contemplar nuestra propia contemplación. Hay, en su rostro, un gesto de interpelación, como si estuviera reclamándonos por habernos entrometido en su dimensión. El cacique ignora que somos los creadores de su mundo, así como nosotros ignoramos que, a su vez, su mirada es la creadora de nuestra realidad.



CACIQUE OBSERVADOR

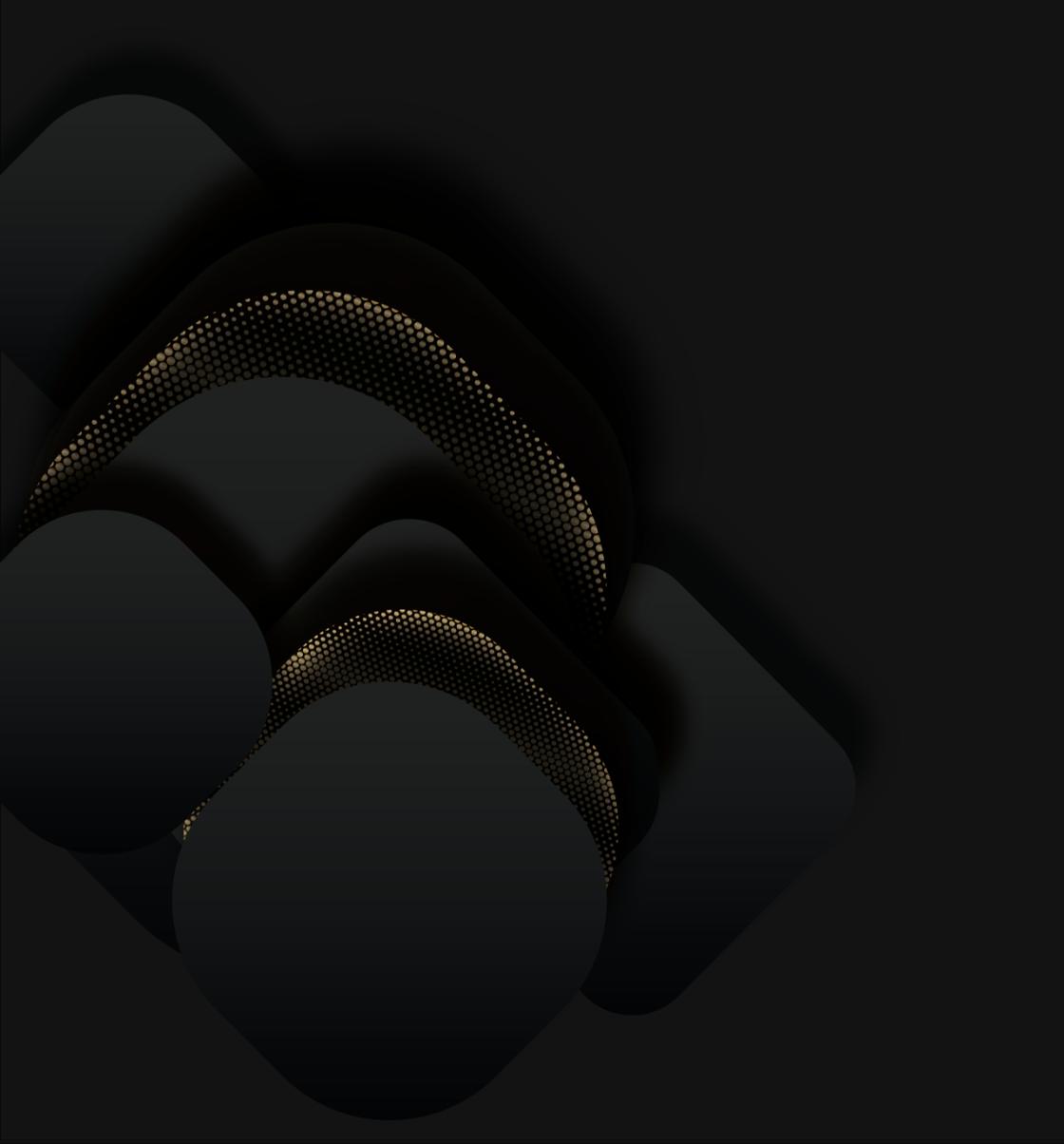


A un lado, en la mano izquierda, la mujer sostiene el libro sagrado que los europeos entregaron a los americanos, el mismo libro que Atahualpa rechazó cuando Pizarro se lo ofreciera. Al otro lado, en su mano derecha, la mujer sostiene una papa de gran tamaño, el fruto americano que salvó a los europeos durante las hambrunas. He ahí la balanza comercial de los intercambios efectuados entre los indígenas americanos y los conquistadores europeos. He ahí lo que se dieron mutuamente los unos a los otros.



MISTERIO





# MISTERIOS



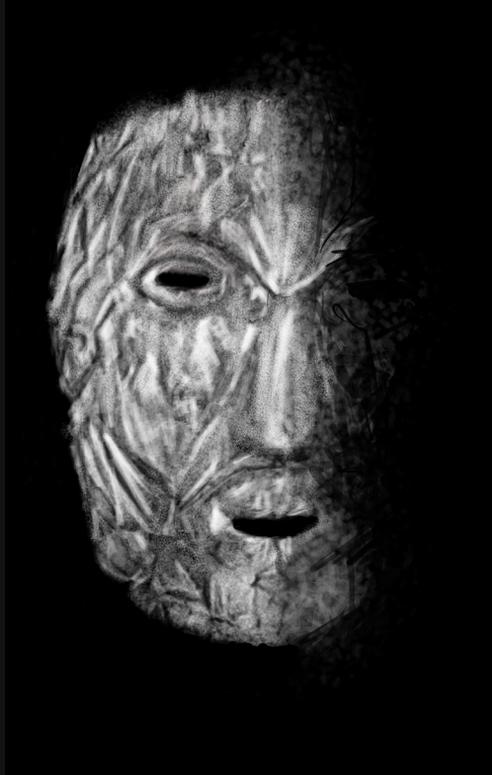
Esta cabeza, de anatomía cadavérica, ha sido retratada en un gesto de incontrolable desesperación. No sabemos qué nos están gritando esos ojos cuyas cuencas han sido vaciadas por un halo espectral. Pero una cosa sí es segura: esa mirada, al posarse sobre nosotros, los espectadores, nos está demostrando que somos la causa de ese horror.



MISTERIO 1



La máscara habla. Nos dice la  
verdad que el rostro calla.



MISTERIO 2



La máscara ama lo que el  
rostro detesta; detesta lo  
que el rostro ama.



MISTERIO 3



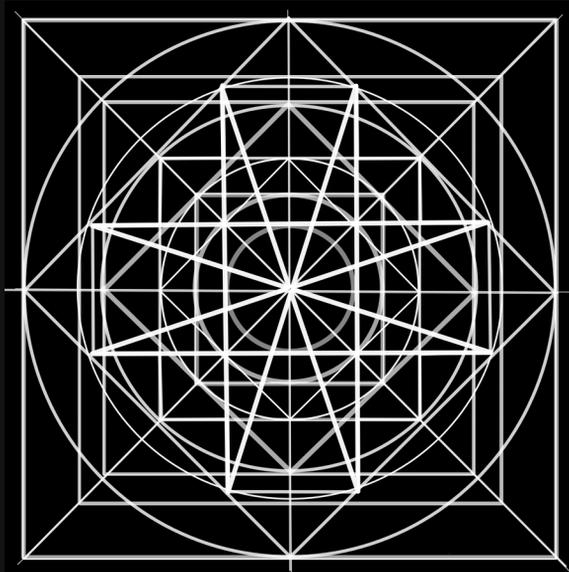
Desde las profundidades del otro mundo, don sapo ha venido a visitarnos. Sin admiración ni sorpresa, con la naturalidad de un anatomista experimentado, contempla los relieves anómalos y las dimensiones disparejas de nuestros rostros humanos. Para él, tenemos los ojos muy pegados, la nariz demasiado elevada, la boca muy pequeña y las orejas muy expandidas.



MISTERIO 4

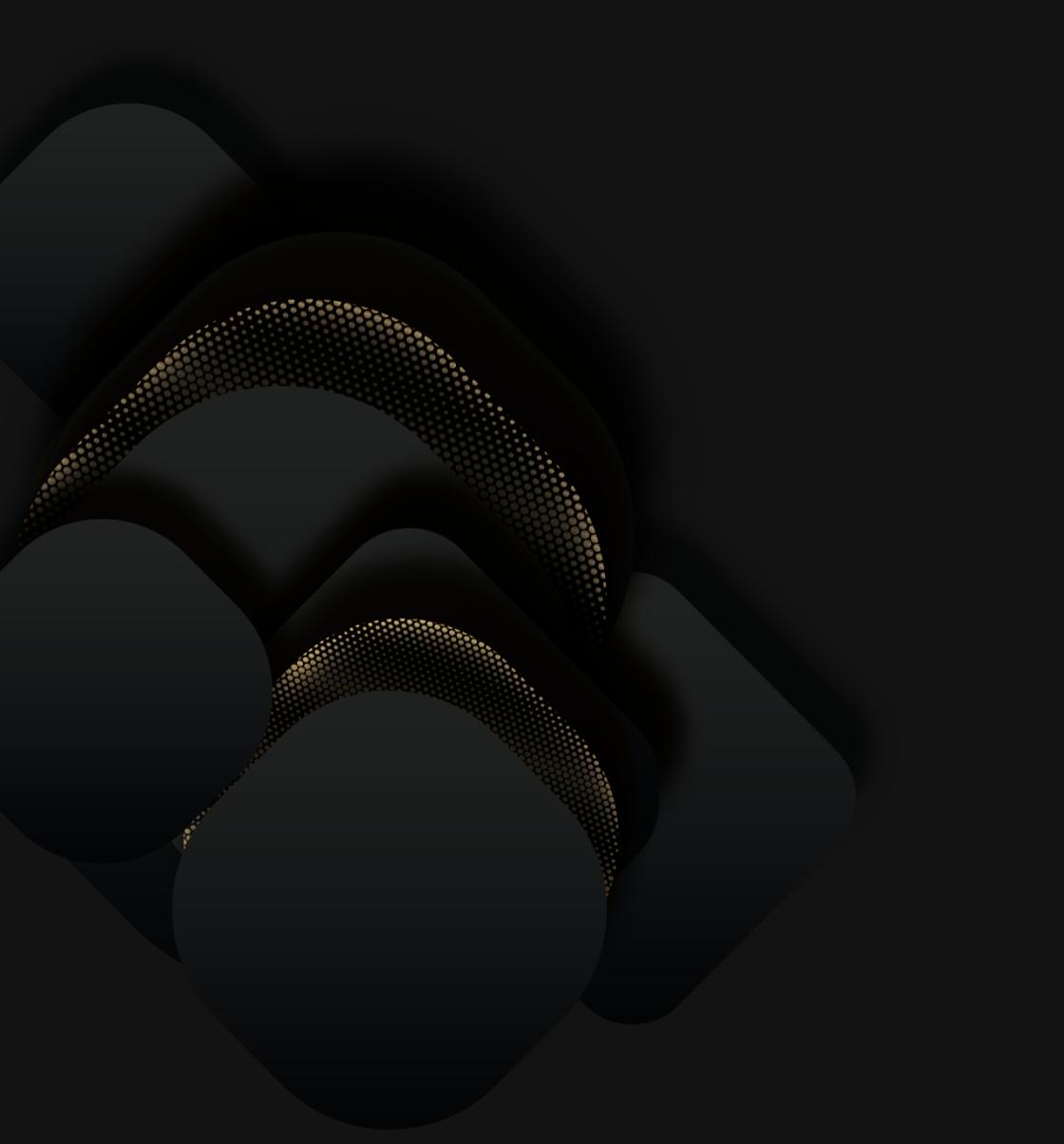


Al fondo, con líneas más gruesas e iluminadas, el sol pasto o la estrella Lakshmi o el óctuplo de Dharma o el símbolo del emperador Taiyi o el sello de los profetas del Corán o la estrella de ocho puntas que Jung habría definido como uno de los más bellos y enigmáticos arquetipos de la humanidad. Todo lo demás es la evidencia geométrica de su perfección, la intervención humana sobre lo divino.



INTROSPECCIÓN





# CELEBRACIÓN DEL TIEMPO



Pedro Cieza de León nos aseguró que los indígenas pastos eran gente de poco ánimo, sin lustre, de ruines cataduras y peores gestos, sucios todos, simples y de poca malicia. Pero este par de mujeres aquí representadas se yerguen en una actitud solemne que desmiente al cronista. Hay en ellas un paso dancístico, un ritual sagrado y una creencia mágica que demuestra la alta espiritualidad de los indígenas pastos.



CELEBRACIÓN DEL TIEMPO



Dos danzantes, con sus cuerpos armonizados en pleno éxtasis reverencial, abren sus manos al mismo tiempo para que caiga algo sobre el suelo. Si lo que cae son semillas, estamos contemplando la danza de la siembra, el ritmo que busca fecundar la tierra para obtener sus frutos. Si, por el contrario, lo que cae son piedras, estamos frente a un ritual mágico que busca invocar a los seres del otro mundo. Como sea, la caída de eso que no podemos identificar, así como la danza de los cuerpos en movimiento, se nos presenta como una cascada indetenible, un frenesí en movimiento, un enlace cósmico entre la tierra y el hombre.



CELEBRACIÓN DEL TIEMPO



No hay una tribu abrigándose alrededor de esta hoguera. No hay un anciano contando la historia de la creación del hombre. No hay una olla con comida hirviendo al calor de las brasas. Todo parece indicar que se trata de un fuego sagrado que levita sobre el suelo. Sus llamas, sin embargo, nos dejan perplejos: están revestidas por una suerte de textura geométrica que nos propone lo contrario: lo divino es humano.



CELEBRACIÓN DEL TIEMPO

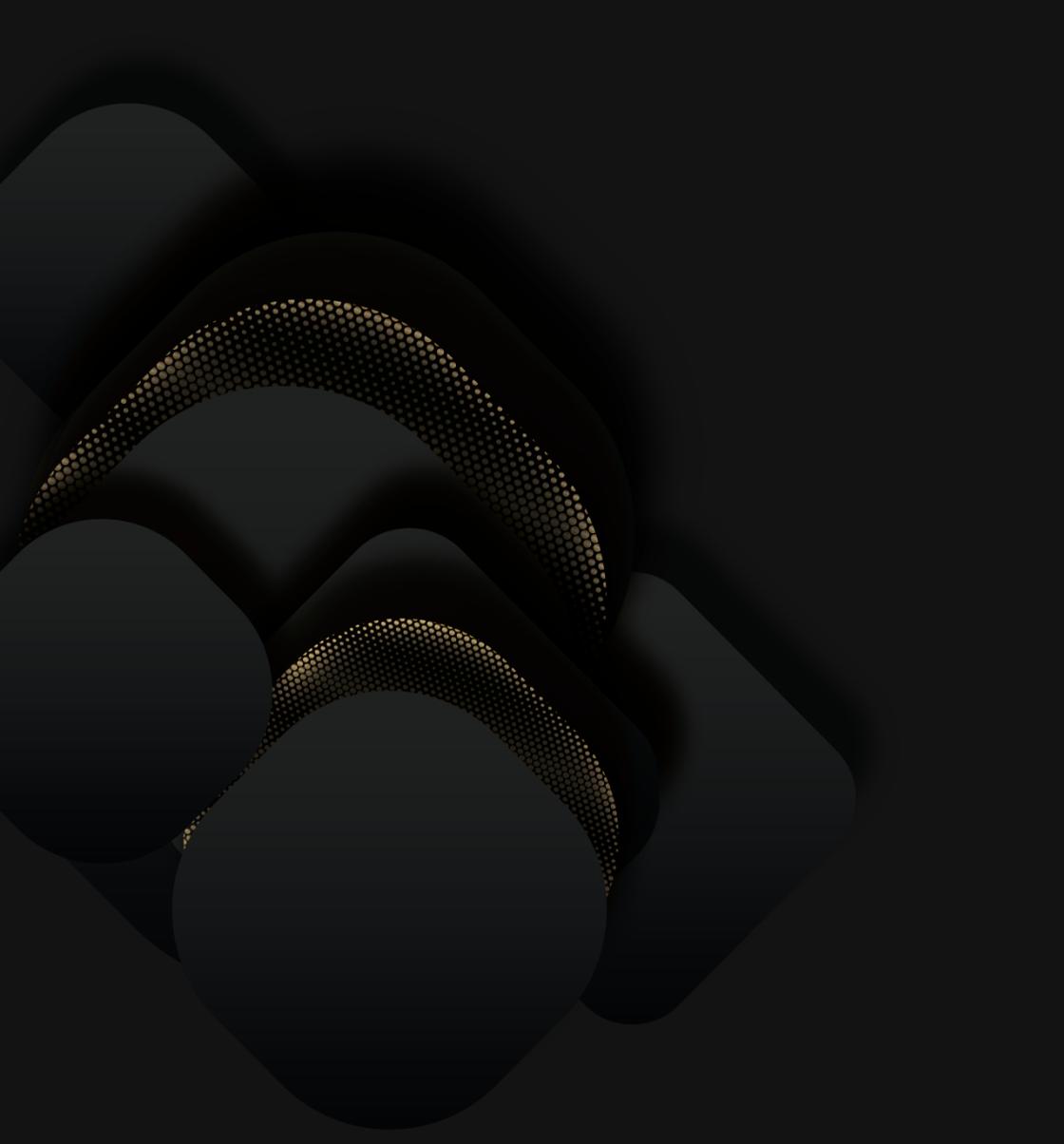


¿La mujer intenta detener al niño para que no se dirija hacia la luz? O, por el contrario, ¿está señalándole el camino para que continúe su marcha? No lo sabemos. Tanto las manos como el gesto de la mujer son ambivalentes. La única certeza que nos queda es que siempre el camino del ser humano estará marcado por la presencia de su madre, bien sea para empujarlo hacia su destino o para evitar que lo cumpla.



CELEBRACIÓN DEL TIEMPO





# LA HISTORIA NOS GUARDE



Santiago mira hacia el futuro sin optimismo; incluso, lo que observa le genera dolor e incertidumbre. Para su generación, el progreso no fue la ilusión de un mundo mejor, sino lo que destruyó el planeta. Sin embargo, en el centro de sus pupilas centellea un fuego de esperanza; la chispa que puede encender el fuego del cambio.





SANTIAGO



La mirada de Leonila es desafiante. No hay temor en su rostro. Ella espera con valor y tenacidad las tormentas que están desatándose en el horizonte. Todo en ella es grandeza: las arrugas de su experiencia como guerrera; los ornamentos de su dignidad como jerarca; y los rizos blancos de su origen africano. Lo único que podemos hacer como espectadores es pedirle que nos señale el camino para seguirla.



LEONILA



Sobre sus ojos, todo el peso de un sacrificio redimido. Sobre sus hombros, toda la carga de una vida desmedida. En su piel, todas las grietas de un desierto en sequía. Sin embargo, a pesar de tanta pérdida sufrida, Micaela sigue apostando por la vida.



MICAELA



Con su frente en alto y una belleza resplandeciente, Alicia ha decidido posar su mirada, seria y definitiva, en el devenir, en ese horizonte luminoso que se ofrece como algo imposible de alcanzar. Su objetivo, sin embargo, no es luchar incesantemente para intentar llegar allá. Lo que sus ojos revelan es un afán meditativo que la lleva a contemplar con gracia y soberanía aquello que le ha sido negado.



MISTERIO



Jenny se está preparando para conquistar el mundo. Mira fijamente su objetivo, traza el camino que tomará y delinea las estrategias que aplicará. En cuanto empiece a andar, no habrá obstáculo que pueda detenerla, ni palabra que pueda disuadirla. Jenny está convencida. Jenny lo logrará.



JENNY



El beso de la madre, las manos del bebé pidiendo la bendición, su sueño plácido y tierno, la luz del fuego, su dulce abrigo, las suaves texturas aterciopeladas de las ropas, en fin, todo lo que nos muestra la imagen nos invita al recogimiento. De hecho, la imagen pareciera plegarse sobre sí misma, como si fuera un pañuelo que se doblara para proteger en su seno algo precioso y delicado. He ahí el vientre de la vida.



LA HISTORIA NOS GUARDE



María ha detenido su caminar en la vida para mirar el pasado. Está construyendo su historia, seleccionando aquellos hechos dignos de ser narrados, juzgando aquellos otros que merecen ser olvidados. A diferencia del Ángel de la Historia, ella no está observando una catástrofe que la espanta. No, María observa un pasado que merece volver a ser vivido.



MARÍA



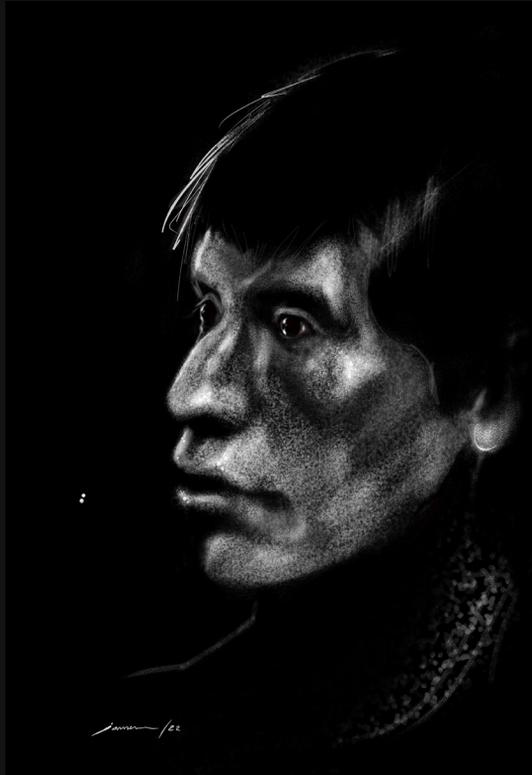
Una línea se cruza por detrás de Gabriel. En sus ojos, un par de constelaciones destellan con luz fulgurante. Todo lo que hay en la imagen, la línea y las constelaciones, la luz y la sombra, la textura y el ruido, son mecanismos de escape. Han sido puestos ahí para evitar que el observador caiga en el abismo de esa mirada, en las profundidades insondables de esos ojos que parecieran estar tocando la verdad.



GABRIEL

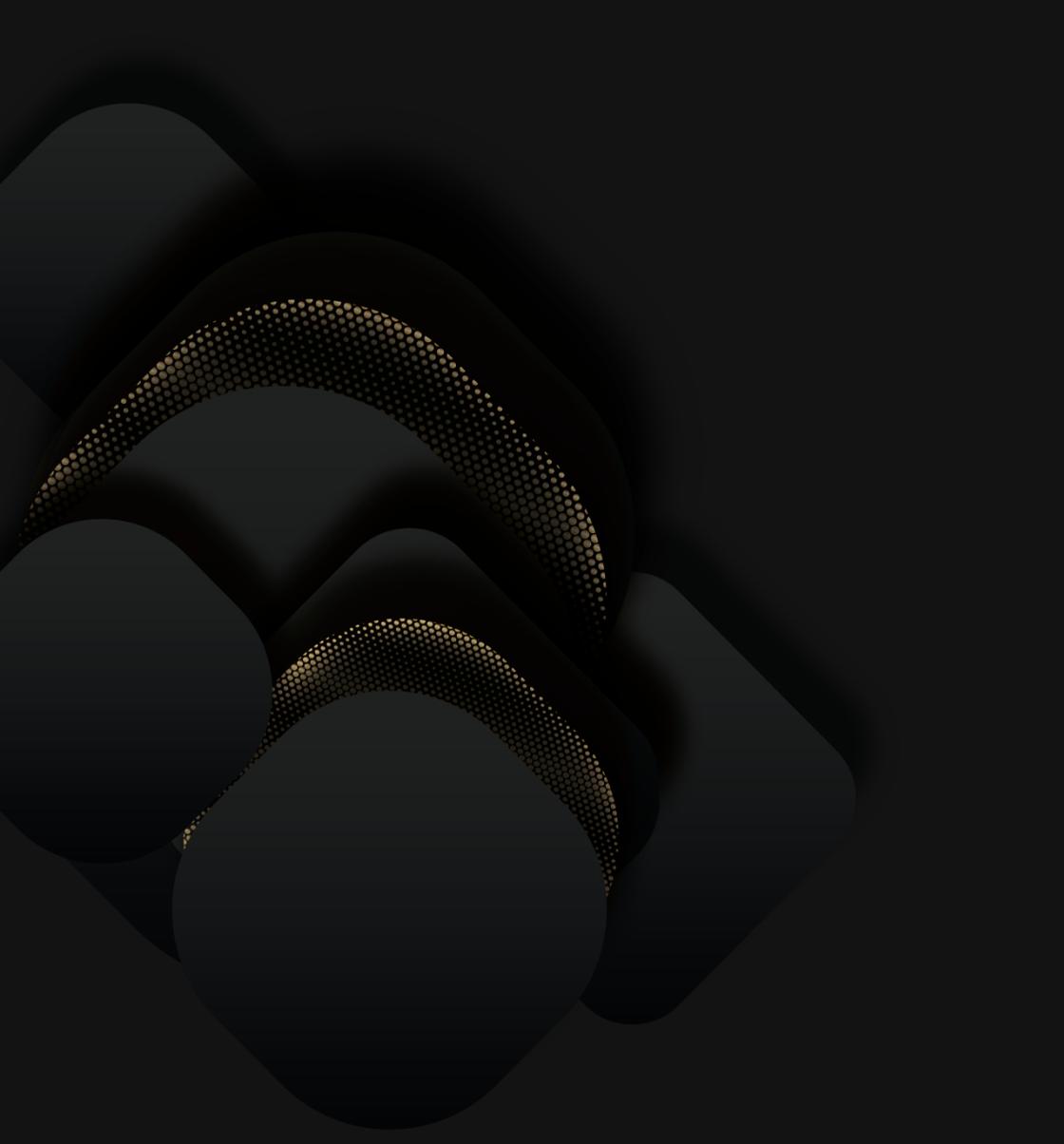


Fernando mira dentro de sí. Ha salido de este mundo para sumergirse en su propio pensamiento. Los lugares donde vivió vuelven a ser visitados; aquellos amores que perdió son nuevamente reconquistados; y otra vez abraza a sus abuelos fallecidos. Fernando vive para recordar, recuerda para vivir.



FERNANDO





# BIOGRAFÍA

---

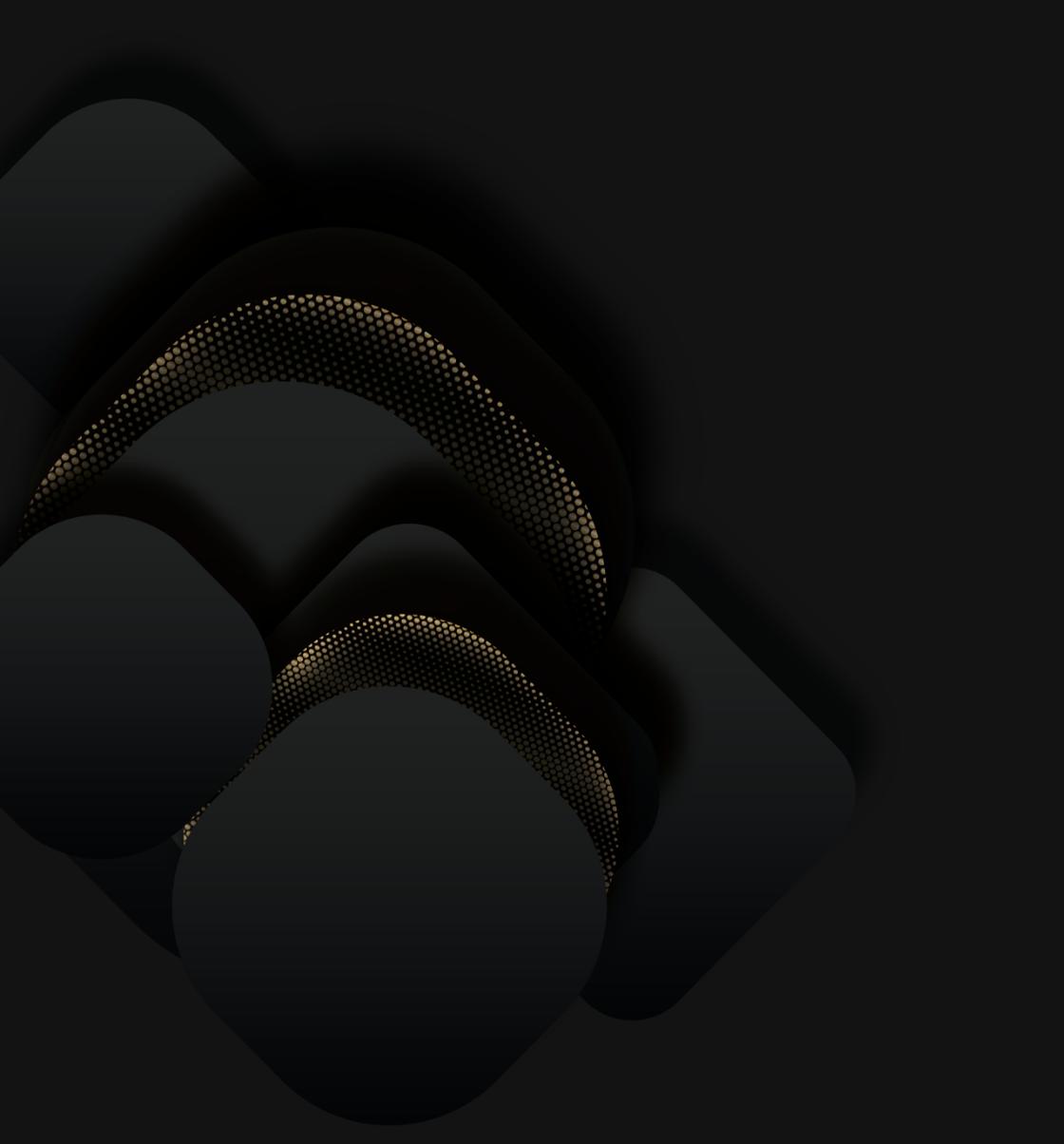
Jansen Salas, artista y gestor independiente, Tulcán 5 julio de 1989.

Con temprana edad desarrolla su trabajo en función de lo cotidiano y dinámicas sociales de su entorno, posteriormente es influenciado por actividades filantrópicas, lo que sumado al tiempo de experimentación en la Facultad de Artes de la Universidad Central del Ecuador le permiten afirmar en la Escultura como su vocación artística en convicción de lo que siente y cree.

Como representante de Ecuador en el Coloquio Internacional de Arte y Sociedad COIARTS-2016 celebrado en México y su Proyecto Cacique Observador Omnipresente, da origen a la reinterpretación de la iconografía local con la escultura monumental en homenaje a la Cultura Pasto. Sus obras se encuentran dispuestas en colecciones privadas en México, EE. UU, Finlandia, España y espacios públicos en Ecuador.

Los Secretos de la Luz es la primera exposición artística permanente respaldada en entornos virtuales de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi y segunda apuesta del autor por el arte público en espacios de instrucción superior. Actualmente desarrolla su actividad creativa y de investigación en el Centro de Arte y Cultura de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.





# CRÉDITOS

---

Jorge Mina O PhD  
Rector UPEC

MSc. Iván Realpe  
Director Centros de Complementación Académica

Juan Pablo Peñaherrera  
Coordinador Centro de Arte y Cultura

Art. Jansen Salas  
Docente Centro de Arte y Cultura

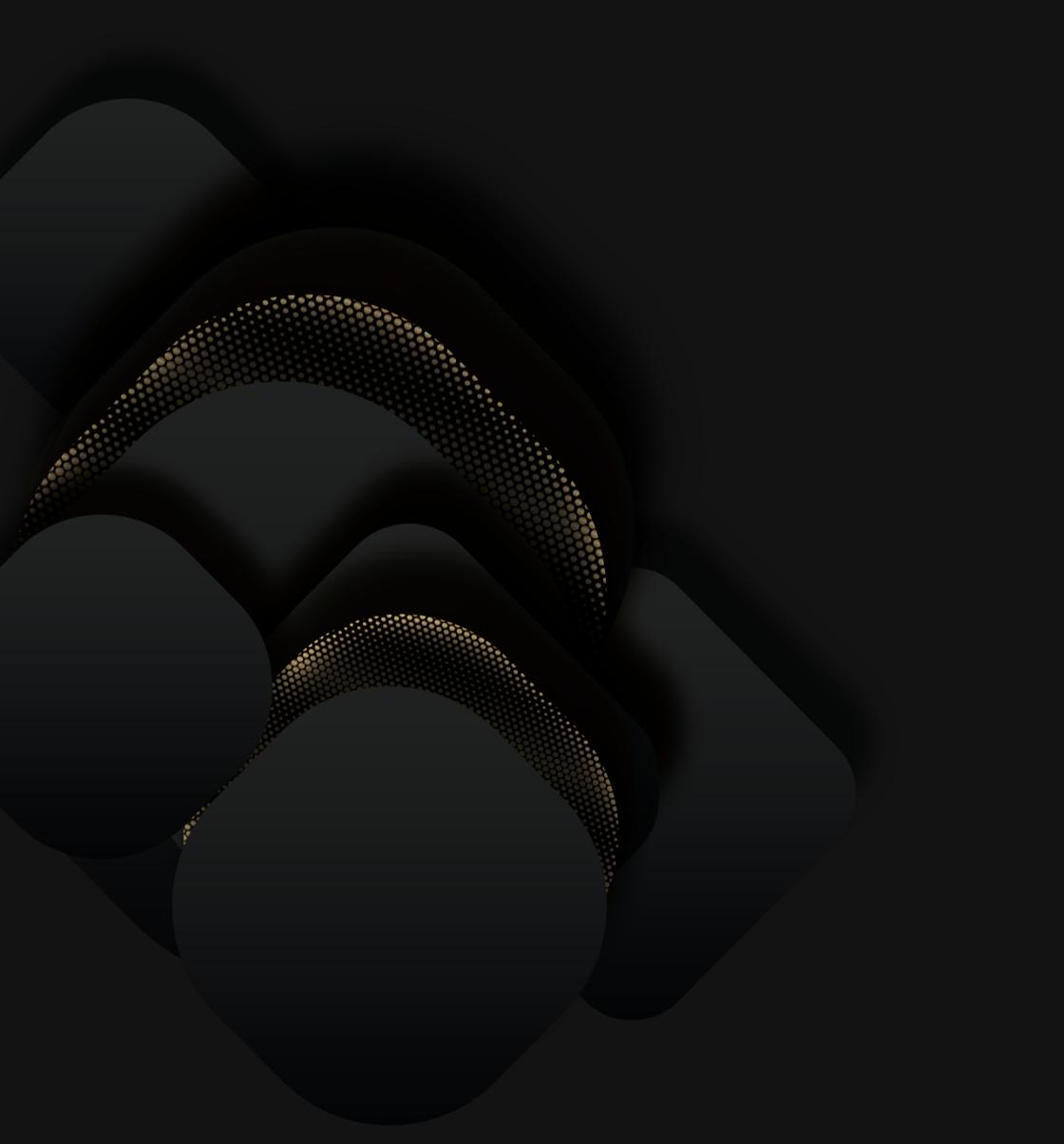
MSc. Alex Naranjo  
Coordinador FabLab

Duván Ávalos PhD  
Docente de la UPEC

MSc. Cristina Álvarez  
Jefa Comunicaciones

MSc. Brayan Navarrete Ruiz  
Diseño





# ENLACES

---

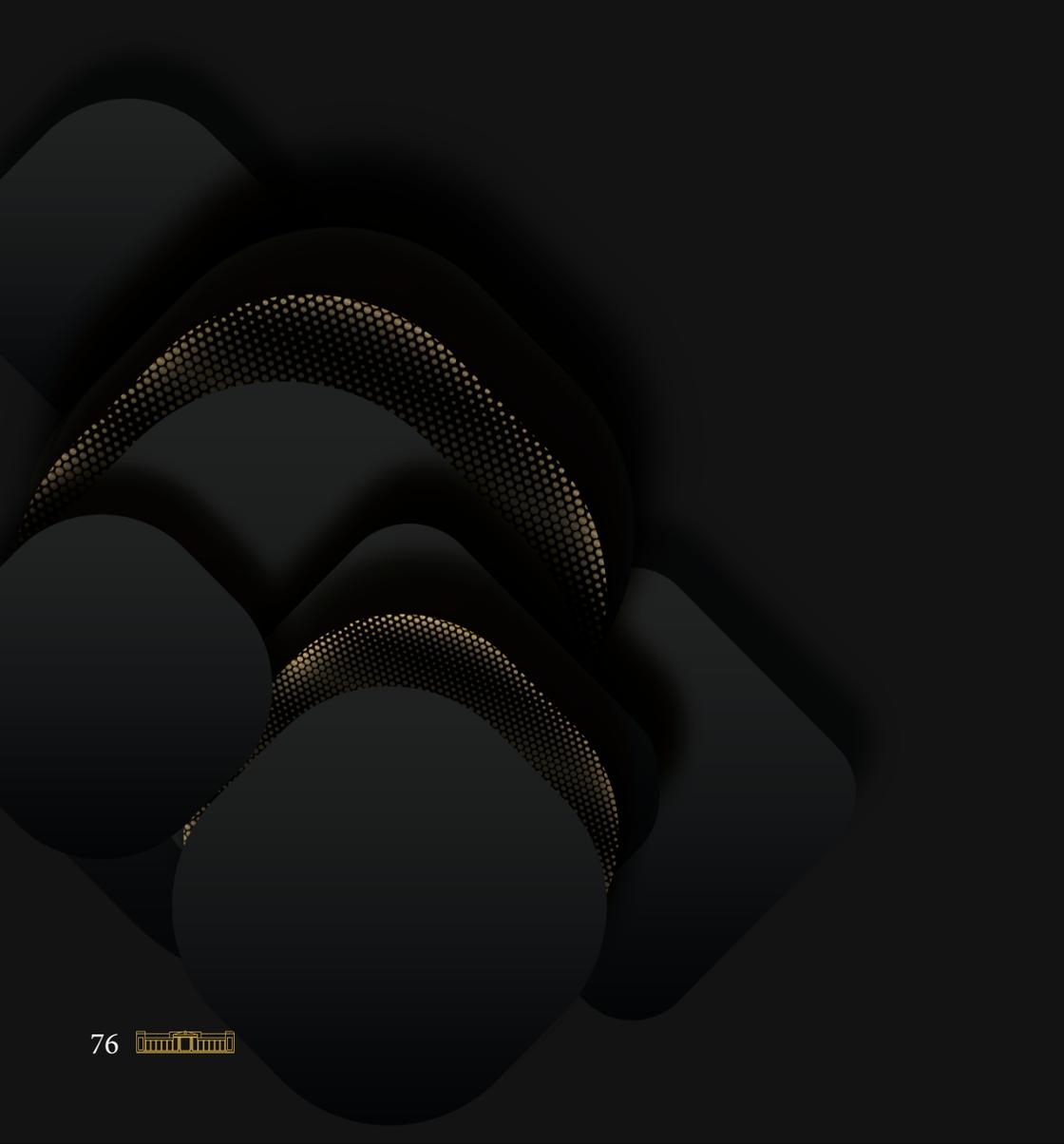
Aquí te proponemos una serie de visitas en realidad aumentada para disfrutar de Los Secretos de la Luz desde donde tú quieras, gracias a los contenidos disponibles en línea anclados en Instagram y Facebook, solo para dispositivos móviles.

Importante: los contenidos solo están disponibles en español.

Instrucciones:

- 1) Elije la red social.
- 2) Escanea el código QR.
- 3) Ubica la cámara principal frente a la imagen UPEC.





Para Instagram escanea el código QR y accede a la sección "Efectos", donde encontrarás la galería completa.

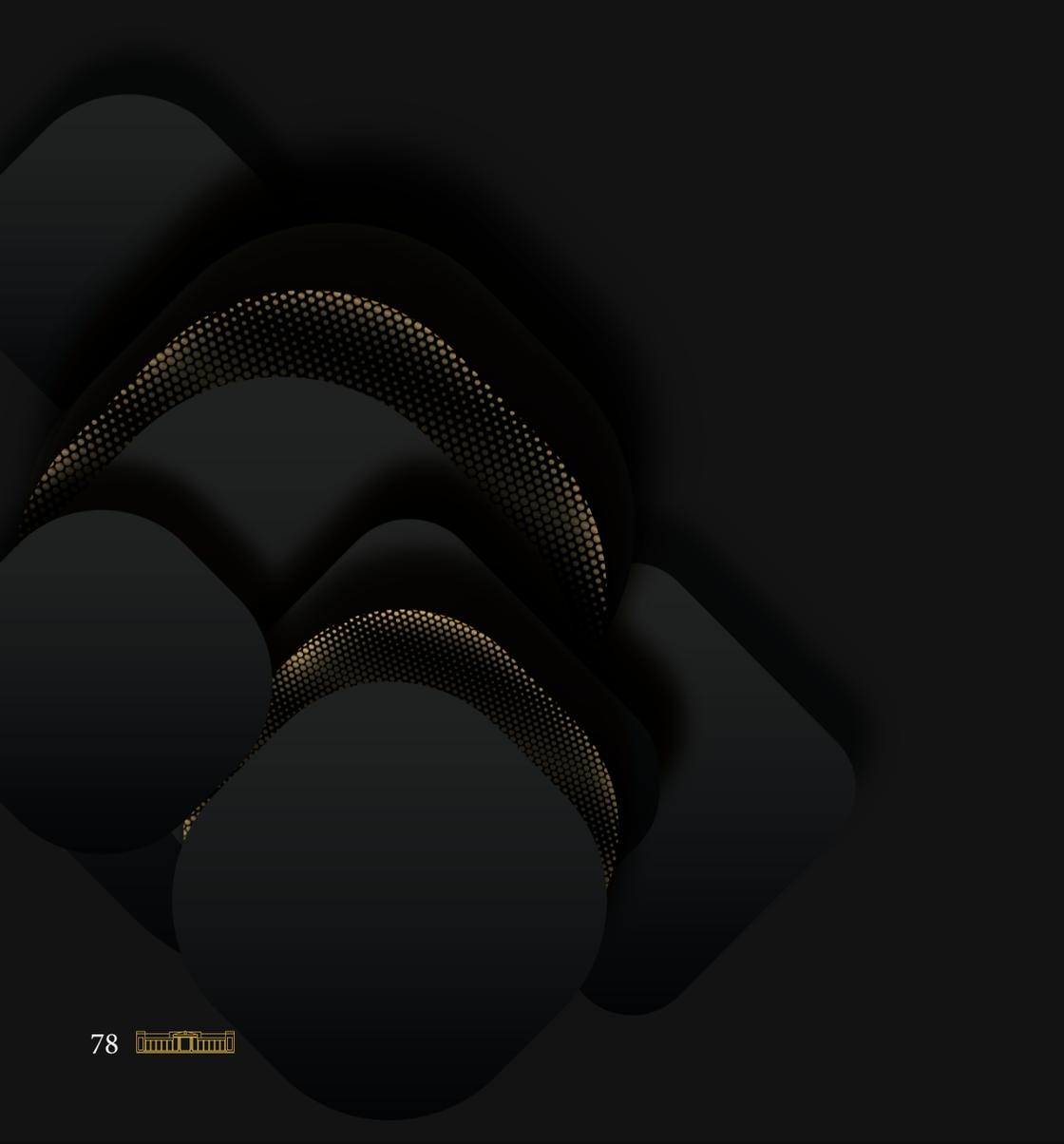


UPEC Garchi



Efectos





Para Facebook escanea el código QR y accede a la sección "Efectos", donde encontrarás la galería completa.



Universidad Politécnica Estatal del Carchi



CURANDERO



EQUILIBRIO



DANZANTE



ORIGEN FUEGO



CHAMÁN



SIEMBRA



# LOS SECRETOS DE LA LUZ



CACIQUE



MISTERIO



MISTERIO 1



MISTERIO 2



MISTERIO 3



MISTERIO 4



INTROSPECCIÓN



CELEBRACIÓN



CELEBRACIÓN



CELEBRACIÓN



CELEBRACIÓN



SANTIAGO





LEONILA



MICAELA



MISTERIO



JENNY



LA HISTORIA



MARÍA



GABRIEL



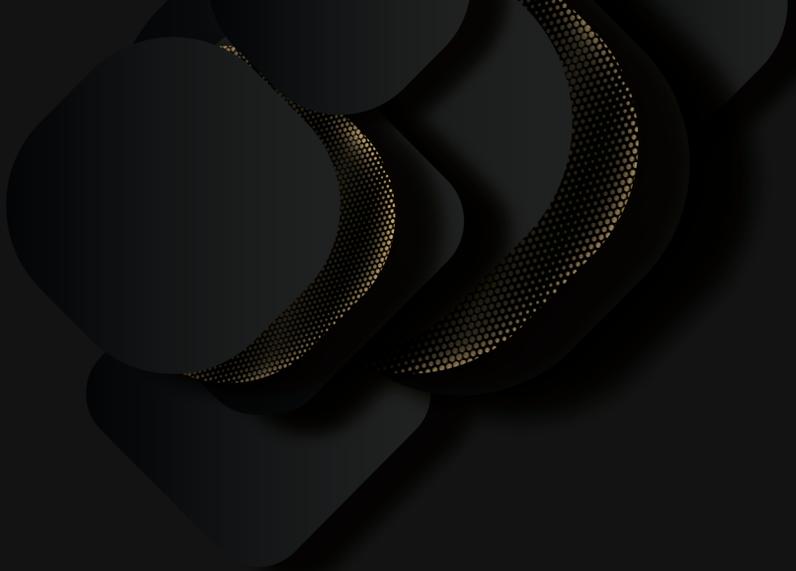
FERNANDO



Ubica la cámara principal frente a la imagen UPEC

**UPEC**

LOS SECRETOS DE LA LUZ



**POLITÉCNICA  
DEL CARCHI**

ISBN: 978-9942-914-88-0



9789942914880

**UPEC** | Educamos para  
transformar el mundo