

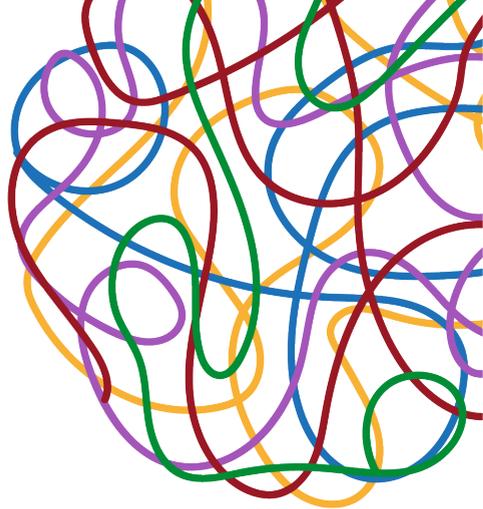
## *Capítulo 3*

---

Foto y voz: una narrativa estudiantil

Víctor Amar  
Begoña Sánchez  
Sabina Sánchez





La fotografía lleva muchos años siendo un medio didáctico en la educación y se ha planteado su importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje como recurso (Sierra, 1992) o, incluso, como una carencia que hay que conocer para seguir educando en la contemporaneidad (Chateau, 2018; Bautista, 2019). Su abordaje se ha establecido desde diferentes contribuciones a través de la fotografía en la educación (Levie y Lentz, 1982), o bien teniendo en foco a la discapacidad (Glover-Graf, 2000), desde el debate con imágenes fijas con chicos (Harper, 2002), pasando por el análisis de lo socioeducativo con jóvenes (Joanou, 2009; Luna, 2009). Abordándose como experiencias fotográficas realizadas por los propios estudiantes universitarios (Sharples *et al.*, 2003; Luttrell, 2010) e, incluso, de educación infantil (Aragón *et al.*, 2013), entre otras perspectivas. Igualmente, hay investigaciones que anclan su trayectoria en las experiencias compartidas a partir de la foto-voz (photovoice, hablar sobre fotos, promoviendo la reflexión, participación y colaboración de los estudiantes), por ejemplo, gracias a los trabajos de Ziller (1990), Wang y Redwood-Jones (2001) o Wang (2006) y, en el contexto español, Doval *et al.* (2013). En este sentido, Montolla *et al.* (2020, pág.19) describen que “los participantes son los que usan la cámara fotográfica, realizan sus propias fotografías, las describen y las seleccionan, lo cual les permite expresar directamente la realidad de su vida cotidiana”.

A todas luces, la fotografía podría ser considerada como un útil para aprender divirtiéndose. Desde el momento en que se focaliza una realidad a través del visor de la cámara, el alumnado se está posicionando ante ella. Mientras que la fotografía en foco no solo habla de sí misma sino que, también, de quién la realiza. Hoy en día, tras la eclosión de las cámaras fotográficas o de los teléfonos móviles emerge una nueva consigna: la hipersimplificación en la realización de una fotografía, posterior edición y posibilidades de almacenamiento o difusión (Roura-Redondo, 2017).

La fotografía adopta un papel destacado en la educación del siglo XXI pues, además de ser un pretexto para la reflexión de la realidad, posibilita la adquisición de un lenguaje imprescindible para la contemporaneidad. Ambos aspectos señalados conforman parte de la cultura visual, necesaria para entender las coordenadas comunicativas actuales (Cohen, 2021). La fotografía lleva implícito el compromiso de la persona que la realiza que, sin querer, está aprendiendo a mirar y tratar la cotidianeidad. Igualmente, es un buen acicate para erigirla como una herramienta que permite una forma de expresión. Además, digamos que favorece la comunicación de ideas o sentimientos.

La labor fotográfica digital para la educación se sustenta sobre la posibilidad de previsualizar el trabajo, siendo el ámbito previo para la reflexión, el análisis y la mejora de lo fotografiado. Su enseñanza está inspirada en el conocimiento de un lenguaje amparado por la narrativa visual y, a la vez, por su filosofía artística. Una alfabetización visual (Hernández, 2010) que se sustenta sobre tres basamentos: la invitación a pensar, el hecho de poder comunicarse y, por último, la acción de comprender y dar a comprender. De forma paralela, la observación y la capacidad de percibir se unen a la generosidad de compartir, haciendo de la fotografía un extraordinario recurso didáctico.

La fotografía no solo educa al ojo, sino a quién la realiza y con quién la comparte. La fotografía no es solo una aparente realidad congelada. Se trata de una verdad sacudida en el campo de visión del autor que termina convirtiéndose en un disfrute

con consecuencias pedagógicas. Y ahí es cuando la educación interviene pues conmover o rechazar, reírse o espantarse, entre otras emociones o excitaciones, cobran relevancia y permanecen en la retina del alumnado contribuyendo a su desarrollo integral como persona responsable, crítica, analítica, etc. a partir de lo que Bresson (2015) llamó el instante decisivo.

La fotografía en educación es algo más que un documento escolar es, por ejemplo, la manera con que se documentan los integrantes de la escuela. La atracción por la fotografía, al igual que el aprendizaje, puede desarrollarse por imitación, porque la expresión con la fotografía, como el aprendizaje, se puede desarrollar por la persistencia. De forma que se module el lenguaje, con las enseñanzas del docente que es quien mira y admira la obra de su alumnado. Donde la evaluación vendrá luego, en todo caso, pues lo que importa es la valoración. El aplomo se centra sobre lo que gusta o está bien, de lo que sobresale o es digno de mención. Quizás, el proceso adquiere tanto valor como el resultado. En el hacerlo hay un valor y en el resultado una equivalencia con lo dispendiado ante y durante la ejecución de la fotografía. La audacia se mezcla con el esfuerzo y la acción se torna en un resultado que alienta a realizar otra fotografía más (Bergondo, 2009).

Con todo, se establece un aprendizaje dialogado (Well, 2001) en torno a una fotografía que tiene mucho de mirada subjetiva, de acontecimiento personal que va desde la improvisación a lo más elaborado por uno mismo, pero siempre en pro del entendimiento. Y, a la postre, promueven educación de calidad (Laurillard, 2002; Nicol y Macfarlane-Dick, 2006). En este sentido, compartimos la idea planteada por Freire (1970, pág.74):

Solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo. Sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación. Educación que, superando la contradicción educador-educando, se instaura como situación gnoseológica en que los sujetos inciden su acto cognoscente sobre el objeto cognoscible que los mediatiza.

El diálogo, hecho debate en educación, incentiva un ejercicio coral con todo lo que le rodea dentro y fuera del marco en foco. Habla de lo fotografiado como aquella parte visible que se ha orquestado para tenerlo en el visor, pero, también, nos habla de lo obtenido ante la invisibilidad, lo ocultado o lo irrelevante que se desenfoca. Y es aquí cuando se une el pretexto de establecerse un diálogo con lo fotografiado. Lo que ahora nos pertenece, cuando se dé a compartir se nutrirá de la opinión de otros. Pero, insistimos en este primer estadio, que una vez se ha realizado la fotografía, se le puede hablar, pensar en voz alta, mimarla o mejorarla, comentarla u obviarla.

Y se le habla a la foto como a una criatura que hemos creado. Se le mira y se le admira pues es de nuestra creación; un producto de nuestra elaboración, cuando no existía nada en el visor. No es hablar por hablar es hablar dando sentido a lo realizado. Es ponerle voz a la fotografía. Y ahí se ha de realizar el pertinente comentario diferenciador que no es lo mismo que foto-voz (Soriano y Cala, 2016), en la que el alumnado comentaba a viva voz las impresiones o sugerencias que aquella fotografía le producía mientras que sus compañeros y compañeras le escuchaban con atención. Ahora, el contraste está en que con la aplicación (app) el estudiante narra su experiencia, comenta su proceso o valora la imagen pudiéndolo subir a la nube, transferirlo a las redes sociales o vincularla a su colectivo de mensajería instantánea. En la primera opción la réplica y la contrarréplica se dan en el momento de la actividad. Mientras que en la versión digital una vez se comparten en la red, el conectivismo y la ubicuidad hacen que la fotografía se haga extensible y dúctil a los comentarios de otros, relacionados—o no, con nuestra propuesta inicial (Amar, 2020). La primera opción se torna en un ejercicio colaborativo, mientras que la segunda se agiganta desde el momento en que se hace viral y se va transformando de comentario en comentario o, incluso, mediante retoques o alteraciones de lo original.

Estamos ante el origen y la evolución digital de una experiencia formativa grupal. Con la foto-voz se le da voz a

quien no la tenía, la introducción de la misma a una foto digital favorece su difusión en la red. Ambas perspectivas tienen en común la disensión crítica y la ventaja de tomar conciencia gracias a la escucha y el visionado de la fotografía. En ambos casos la fotografía capta la realidad y la voz profundiza en los contenidos que se quieren revelar. Ahora bien, el matiz que se establece con la inclusión de la fotografía y voz, determina la intención pues, en este caso, la conjunción copulativa equipara el protagonismo de cada una de ellas ofreciendo un resultado al unísono; lejos de establecerse por una parte la fotografía y por la otra la voz.

Con todo, se reivindica la lectura de la fotografía, pero no como un ejercicio de deletreo sino como una interpretación de la mirada (Marzal, 2007), dentro de un amplio contexto de alfabetización, aprendizaje y cultura mediática (Buckingham, 2005).

### **Generalidades y objetivo**

La metodología narrativa tiene en su haber lo que consideramos nuestro punto de partida: “reconocer los vínculos que compartimos como seres humanos” (Ettling, 1998, pág.177). Y cabría establecerse una posible intención en torno a un acercamiento a la “forma de comprender el conocimiento y sus procesos de construcción; una idea acerca de la participación en lo colectivo y la construcción de una sociedad democrática”. Es más, una manera de buscar y encontrar “un sentido de la historia, del sujeto y del mundo; y, por último, un proyecto de futuro de acuerdo con modelos de convivencia basados en la pluralidad, la diversidad y la solidaridad” (Rivas, 2020, pág. 48).

Este tipo de investigación cualitativa-narrativa posee, al menos, dos intenciones: a) la establecida por Connelly y Clandinin (1990, pág. 6), sobre “el estudio de las formas en que los seres humanos experimentamos el mundo”. Y b) la señalada por Rivas (2014, pág. 101) quien apunta que: “no busca descubrir la realidad que se nos presenta, sino comprender el relato construido social e históricamente para facilitar su transformación”.

Estos son los dos resortes sobre los que se asienta el objetivo general de la presente investigación: conocer y comprender la experiencia atesorada por una estudiante de primero de carrera de magisterio de educación primaria, atendiendo al valor de su voz, con respecto a la utilización del programa Pic Voice y la puesta en valor de la écfrasis. Con todo, la palabra transmitida por la informante será la que dará cuerpo a los resultados atendándose a su alcance encomiable como sujeto epistemológicamente válido y nutrido. Suscribiéndose el propósito presentado por Bruner (2013), quien estima el sentido emergido de las experiencias de las personas que verbalizan y, generosamente, comparten su conocimiento desde su sensibilidad.

### **Informante y procedimiento**

El hecho de mezclar en este subapartado a la informante con el procedimiento puede llegar a resultar un poco descabellado y, a la vez, arriesgado. Pero la idea la articulamos a partir de lo señalado por Sancho, quien aglutina el discurso de la posible informante junto a la manera procedimental de la investigación: “El hecho de considerar las palabras de la gente como datos presenta un buen número de desafíos metodológicos y éticos que van desde la forma de obtenerlas, hasta la de interpretarlas, pasando por la manera de ordenarlas, analizarlas y divulgarlas” (2014, pág. 26).

Y, a la vez, este desafío aglutinante entre presentar a la informante y al procedimiento metodológico juntos lo hilvanamos a lo defendido por Feixa (2018), quien sostiene que la narrativa no se construye a partir de los datos que, en este caso la informante facilita sino, principalmente; a tenor del proceso de interacción que se abre entre los diversos momentos narrados, lo que hace que la narrativa se construya a partir de fases que tienen en cuenta desde la búsqueda de la persona, hasta la manera de realizarle la entrevista, pasando por las cinco fases que establecemos: A) Seleccionar el problema a estudio. B) Revisar las fuentes existentes. C) Analizar los comentarios de la informante D) Organizar los núcleos de contenidos y E) Redactar el artículo.

Con todo, cabría añadir que la informante fue seleccionada por ser estudiante del Grado de Maestro de Educación Primaria y su afición a la fotografía, galardonada con algunos premios. Los resultados de la investigación se articulan a continuación a través de diez núcleos temáticos, con la idea de conformar “significados” (Mischia, 2020, pág. 72), que surgen a partir de lo expresado por la informante, a partir de las tres entrevistas semiestructuradas de una hora, aproximadamente, cada una.

### **Subjetividad y ética**

Sin género de dudas, la subjetividad pertenece a la persona que narra el discurso, cómo lo vive en ese preciso momento, y así lo relata. Mientras que la ética es el compromiso y respeto que el investigador muestra en todo momento con respecto a la investigación y al investigado. De este modo, se aglutina a dos entornos, a priori, diferentes: el que pertenece al investigado (a través de la subjetividad) y el que hace alusión al investigador (gracias a la ética como compromiso en todo el proceso).

Para llegar a tales aseveraciones, nos hemos inspirado en lo indicado por Denzin (2008, pág. 189), autor que relaciona tres ámbitos: “el respeto a los otros”, “el saber escuchar”, así como “la cautela y la humildad”. Al igual que para apostar por el compromiso ético seguimos los principios establecidos por Roth y Unger (2018), respetando desde su parecer, hasta su anonimato. Iniciándose un proceso de corresponsabilidad desde el momento en que se admite en esta metodología cualitativa la presencia de la devolución, al menos en dos ocasiones: a) de la transcripción de las entrevistas a la informante, para determinar si hay que matizar o introducir algo que se ha olvidado u omitido. Y b) el informe para mejorar con sus apreciaciones.

Con todo, la preocupación en la investigación se centra en establecer vínculos comprensivos. Lo que reafirma el compromiso ético. Y éste existe, no solo para establecer relaciones con las personas sino, igualmente, por el hecho de conocerlas y comprenderlas.

Para finalizar este apartado, cabría reproducir las palabras de Ricouer (2006, pág. 20-21) quien sostiene que: “La vida sólo se comprende a través de las historias que contamos sobre ella, entonces, podemos decir que una vida examinada es una vida narrada”. Con esta intención compartimos la palabra con esta informante.

## **Resultados**

Núcleo temático I. La atracción por la aplicación (Orden de la entrevista: Primer día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre la aplicación)

Siempre que me decido a instalar una aplicación en mi teléfono móvil lo hago, fundamentalmente, cuando no me pidan dinero o fidelidad. Es decir, que no me manden publicidad o me exijan un tiempo o uso. Es algo que me llega a molestar. Es más, hoy en día, como hay tanta oferta puedo elegir. No quiero verme atrapada en una red de aplicaciones que me estén, continuamente, acosando. Las instalo o desinstalo según las vaya utilizando. Solo me quedo con algunas que son mis habituales. Cuando encontramos alguna que veamos que nos pueden servir, lo hablamos entre las amigas y nos la instalamos rápidamente. Lo que una descubre las otras lo retomamos casi de inmediato. La mayoría de las veces las compañeras se lo han instalado y saben cómo van, pues son muy intuitivas. En cierta manera, confiamos unas en las otras. Aunque no me dejo llevar por la primera impresión. Otra cosa que me atrae de las aplicaciones para trabajar en clase o comunicarme con mis amigas, es que sean sencillas. Creo que la sencillez me agrada. No quiero aplicaciones que me lleven muchos pasos para poder agregarle voz a mis fotos. Sin embargo, no me molesta del todo que tenga una versión en español. Está claro que lo prefiero, pero eso lo puedo superar.

La informante parece tener muy claro lo que quiere. Y sabe que existen muchas opciones en la red con aplicaciones parecidas. No obstante, tiene su predilección inspirada en que no le exijan, en principio, nada o casi nada. Aunque la aplicación tiene una versión Premium por la que cobran dinero; esta no será su opción. Además, cuenta con su red de amistades que, también, la orientan y son proveedoras de aplicaciones que terminan compartiendo. La red de redes no solo funciona para la distribución, sino que, también, antes de poner en práctica la pertinencia al grupo, en este caso, de su clase en la facultad como grupo de personas que están muy relacionadas en y con Internet, para comunicarse o formarse. La aplicación es un pretexto para acercar y acercarse.

Núcleo temático II. Es sencillo de usar (Orden de la entrevista: Primer día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre la aplicación)

Me resulta muy sencillo de usar. Es más, diría que hasta puede llegar, a veces, resultar infantil. Te cuento. Con la aplicación Pic Voice a una foto, simplemente, le tienes que poner tu voz. Son tres pasos muy fáciles de realizar: primero, hacer la foto o rescatarla de tu archivo; segundo, subirla y, por último, poner la voz y compartirla. Claro que la foto la puedes utilizar de la red o subir las tuyas propias. Lo que hago habitualmente es utilizar mis propias fotos y, para ello, utilizo dos cosas: la aplicación que tiene mi teléfono, que aunque no es muy buena pero tiene posibilidades de ponerle filtros y mejorar un poco la calidad y resultado de la foto. O bien, me voy a algún programa un poco más profesional y trabajo la fotografía con efectos y retoques. Pero, casi siempre, utilizo el del teléfono móvil, pues la idea que tengo es la de enviarla con rapidez. No busco una finalización sino un resultado, principalmente, como algo inmediato. Intento no complicarme mucho la vida. Y no deja de ser algo que lo hago, fundamentalmente, para divertirme; aunque también puede hacer trabajos de clase.

Por un lado, al parecer la informante tiene conocimientos de fotografía y puede llegar a elegir el programa para retocar sus fotos y, por consiguiente, poder mejorarlas. Pero, del mismo modo, matiza que lo que desea es enviarla con rapidez y, por ello, no se quiere complicar mucho y se vale de aplicaciones, que sean sencillas de usar. En este caso opta por Pic Voice. Por otro lado, la predilección por usar su propio teléfono móvil para hacer y mejorar sus fotos es evidente, ya que a la anterior inmediatez habría que aunarle su intención de diversión. En primera instancia, su prioridad es lúdica, aunque no descarta que pueda llegar a utilizarla para determinados trabajos de clase en la facultad. Es decir, de la preferencia particular al uso general en la propuesta que hace de actividad de clase.

Núcleo temático III. Algo más. (Orden de la entrevista: Primer día.  
Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre la aplicación)

En ocasiones, lo he utilizado para explicar un tema de clase. Bueno, no era un tema sino más bien una parte de clase que mi compañera no vino y se lo mandé. Es decir, le mandé la foto con el ejercicio de clase y la explicación que le podría ayudar para entenderlo mejor, a través de un Pic Voice. Pero le gasté una pequeña broma pues, en vez de mandarle la tarea como habíamos quedado, se lo envié como un código QR. Yo siempre utilizo el código QR, incluso, para enviar la tarea de clase a determinados profesores. Pero a mi compañera nunca se lo envié, como tarea de clase, y se sorprendió. Lo miro y no tuvo problemas. Pero, siempre lo digo, es que me gusta innovar. No quiero quedarme, como lo hacía antes. Es decir, mandaba la fotografía y, después, por teléfono explicaba el contenido. Me gustó la idea de hacerlo un poco diferente. En cierto modo, es jugar con mis compañeros. A las fotos se le puede dar un poco de vida. Con la voz, parecen que se personalizan y pueden hacer hincapié en lo que más me interesa. Además, como no es mucho el tiempo que tienes con

la aplicación, unos cinco minutos, pues no cansa a nadie.

La informante no duda en compartir con nosotros que, a veces, utiliza la aplicación Pic Voice para ayudar a alguna compañera ante alguna duda. O bien, valerse de la propia aplicación para algún que otro trabajo de clase. Igualmente, pone de manifiesto que tiene conocimientos y predilección por las nuevas tecnologías. Opta por enviar la ayuda a su compañera a través de un código QR. En otro ámbito de cosas, el matiz del gusto por innovar no lo oculta y pone de relieve que desea mejorar y facilitar el trabajo valiéndose de las prestaciones que ofrecen determinados programas o aplicaciones. Y, además, conjugándolo con la opción que lo presenta como si fuera un juego. De modo que, da a entender que apenas ha de existir diferencia entre enseñar-aprender, innovar y divertirse. Envía trabajo que ella denomina “personalizados” y contando con que el tiempo de atención casi coincide con el tiempo de duración máxima de la aplicación Pic Voice.

Núcleo temático IV. Otras actividades de clase (Orden de la entrevista: Tercer día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre la educación)

En clase, lo que hicimos, fue en una actividad de educación física. Se lo propusimos a la profesora y le pareció bien la idea. Pero lo interesante era que la exposición en vez de hacerla de forma presencial lo que hicimos fue enviarle a toda la clase el resultado del ejercicio, en un correo masivo por el campus virtual, que era sobre estiramiento. Entonces, en clase solo establecimos el debate y la resolución de las posibles dudas. La profesora entendió que nuestra propuesta era para no tener que repetir en clase lo que ya habíamos hecho y nuestros compañeros del curso tenían. Y por eso propusimos que utilizaríamos varias fotografías hechas por nosotras para explicar el estiramiento. Pues la aplicación Pic Voice admite colocar varias fotografías. Lo hicimos

muy dinámico, con fotos y explicaciones muy claras. En la clase solo tuvimos que debatir y no tuvimos que repetir los contenidos. La profesora lo entendió a la primera y le pareció genial. En otras clases no lo hemos propuesto. Pero he pensado comentárselo al de lengua para cuando tengamos que presentar los trabajos de lectura de libros. Sería como una especie de booktrailer, muy visual y con nuestras voces. Claro que podemos trabajarlo varias personas. Incluso, yo lo prefiero; me encanta el trabajo colaborativo. Cada una busca sus fotos o las hacemos, y el guion de la voz se trabaja en un drive. Yo a todo le veo ventajas. Me gustan tanto las tecnologías que siempre intento buscarle sus posibilidades para la clase. Pero, a veces, tenemos antes que convencer a los profesores. Yo creo que deberíamos ir a la vez, proyectar las actividades juntos. O, es más, considero que deben ser ellos los que propongan cosas diferentes.

La entrevistada continúa señalando su predilección por las tecnologías y presenta alguna que otra prestación para la educación. Por ello, llega a proponer a la docente de la asignatura de la facultad una propuesta de presentación de un ejercicio de clase. La idea de agilizar la actividad seduce a la profesora y, al parecer, es un éxito. Y todo inspirado en la dinámica de presentar las fotos y la voz; así como el trabajo se llevó a cabo de forma colaborativa. Su persistencia y confianza en las herramientas tecnológicas hace que vea posibilidades de proponerlas para otras materias. Pero, en todo ello, existe una crítica contundente. En ocasiones, es la propia alumna la que debe convencer al profesorado universitario de las muchas posibilidades que puede haber en estos recursos para la formación. El análisis se formula en torno a una pregunta: ¿por qué la falta de iniciativa por parte de la docente? La respuesta cabría encontrarse en la falta de iniciativa, dejadez o, simplemente, mantener la dinámica expositiva de clase.

Núcleo temático V. Felicitar a un amigo (Orden de la entrevista: Segundo día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre preocupaciones)

Nos gusta bromear entre nosotras, y bueno también con los chicos. El otro día, mandamos una felicitación de cumpleaños a uno de nuestros compañeros. Lo planteamos como un meme audiovisual. Fueron tres fotos suyas y las recortamos y las colocamos en otro contexto. Incluso, la primera estaba ambientada en la prehistoria. Le pusimos barba y pelo largo. Lo mejor de todo fue que la foto era tan buena que él estaba, claramente, identificable. Circuló por toda la clase. Pero siempre tuvimos cuidado de no molestarle. Al fin y al cabo, era una felicitación colectiva, pero muy graciosa. Somos conscientes de que las fotos se pueden ir de las manos y pasar a otros espacios que no son lo más idóneos. Eso ya lo hemos trabajado en otras asignaturas. Además, ha habido casos que malos entendidos por causa de fotografías que han circulado por la red. Las nuestras fueron fotos de grupo que trabajamos con Photoshop. Yo misma edité las fotos. Y tuvimos un debate interno entre nosotras por si podría causar alguna molestia en el chico que iba cumplir años. Todas coincidimos en el buen trabajo que habíamos hecho y que no tenía nada de grosero o malintencionado. En efecto, no pasó nada y le encantó. Pero no te creas que en las próximas felicitaciones me lo voy a pensar. Siempre me queda la duda sobre el uso o interpretación que puedan hacer los otros.

De nuevo, el conocimiento de las tecnologías se evidencia. Ya no solo en un drive para llevar a cabo el guion hablado de la foto, como en el núcleo temático anterior, sino que, igualmente, con el uso de programas profesionales como es el Photoshop. No obstante, en todo este quehacer subyace una gran preocupación que, asimismo, trabajan en la carrera de magisterio: el posible malentendido que se pueden derivar a partir de una fotografía que sea mal interpretada por los demás. La duda sobre la idoneidad o no de utilizar las fotografías merodea la mente de estas futuras maestras de educación primaria. Un hecho que dice mucho sobre la calidad profesional de ellas y de la preocupación que, en este proceso formativo, para ser mejores.

Núcleo temático VI. Sigue la preocupación (Orden de la entrevista: Segundo día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre preocupaciones)

No es, exactamente, una preocupación que me quita el sueño. Pero lo tengo presente. He escuchado y visto tantas cosas raras en las noticias y redes sociales que hay que pensárselo dos veces antes de subirlo o mandárselo a alguien. Hay mucha preocupación en nuestro curso sobre estos temas. Es que, si no somos inteligentes, otros lo pueden utilizar con malas intenciones. Lo que empieza siendo un juego puede terminar mal. Lo peor de todo ello es que en muchos casos puede suceder pero, nosotras hablamos tanto del asunto y lo debatimos antes de subirlo que hasta cambiamos la idea inicial. Lo entendemos. De verdad que no lo digo porque está siempre en las noticias lo del bullying, el acoso en Internet o el sexting, sino porque somos conscientes y futuros educadores. Sabemos de situaciones muy desagradables, que no se hacen con maldad pero que derivan hacia otros y a otros y terminan fuera de nuestras manos. La prudencia puede que sea una buena consejera a la hora de utilizar fotos; lejos quedaría el no contar con el consentimiento de la persona.

La informante, junto a su grupo de compañeras de clase, es consciente de la mesura a la hora de utilizar el Pic Voice. Máxime cuando la fotografía se puede llegar a hacer viral y sale de lo que sería la red inicial. Igualmente, ellas se ven corresponsables de un posible malentendido que, tal vez, por sus preocupaciones educativas puede derivar en ciberbullying o sexting, entre otras especificidades del mal uso de y en la red. A todas luces, existe una expresión que conmueve y suscribe la vocación docente: “La prudencia puede que sea una buena consejera a la hora de utilizar fotos; lejos quedaría el no contar con el consentimiento de la persona”. Pero una vez que el Pic Voice se comparte el uso que hagan los demás, ¿hasta dónde nos hace corresponsables? A

la postre, una preocupación que se hace con visos pedagógicos y didácticos.

Núcleo temático VII. Aprender juntas (Orden de la entrevista: Segundo día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre preocupaciones)

También sabemos que lo que se dice hay que pensárselo varias veces. Por ello, parece que tenemos un comité de expertos que antes de publicar lo hablamos y lo valoramos. Nos preocupan muchas cosas, además de lo que los demás puedan hacer, cosa que no controlamos, es que nuestro amigo se pueda sentir defraudado por nosotras. Lo que empieza como un juego, un simple, juego entre amigos, termine siendo un motivo de enfado. Eso es lo que nos preocupa. Yo, personalmente, no lo soportaría. Me daría tanta tristeza empezar con risas y acabar con enfados. Al fin y al cabo, es para celebrar su cumpleaños. No podemos caer en la pesadilla de que todo se va a malinterpretar. Nosotros nos conocemos desde hace tiempo y sabemos hasta dónde podemos llegar. No quiero decir con esto que lo hagamos mal, pero sí que sin libertad o con miedo una siempre actúa de forma diferente. Ya que no hay espontaneidad. Pero, bueno, tendremos que inventar otras formas de expresarnos. En este caso, fueron unos poemas que tenían sentido con las imágenes y con todas nosotras; escrito por un compañero. Ya te digo que le damos vueltas al asunto. Lo mismo puede pasar con un primo o una prima. Que tú crees que lo estás haciendo bien y puede terminar mal.

Al ser un multimedia (imagen más voz) se ha de cuidar, del mismo modo, el contenido que se transmite verbalmente. En ambos casos, el de la fotografía y el del audio, han de ser cuidados. Pero tanta prudencia, puede llegar a restarle sentido a la espontaneidad de querer expresarse en un ejercicio tan simple y afable como es felicitar a un compañero. Sin embargo, el ingenio ha de suplir

las carencias siempre con la intención de no herir sensibilidades y que pueda acabar mal. Esta propuesta vehiculizada en torno a la innovación pone de relieve, de nuevo, la sabia opción de esta futura maestra que para no levantar susceptibilidades es capaz de utilizar los versos de un compañero de clase. Mezclándose en este bimedio, la imagen y la poesía. A la postre, la informante, le concede un gran valor a la amistad y eso la honra.

Núcleo temático VIII. En tiempo de la pandemia (Orden de la entrevista: Segundo día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre preocupaciones)

Otro asunto fue cuando el confinamiento en la pandemia del COVID-19, estábamos tan aburridas que nos enviábamos fotos con comentarios sonoros. Empezábamos de broma, diciendo tonterías, pero luego pensamos en hacerla más bonitas y plantearlo como un concurso entre nosotras. Eran fotos de nuestro cuarto o de un plato que habíamos preparado. Claro que los espejos funcionaban en todas mis fotografías. Me gusta el efecto que produce el espejo, además, los pequeños detalles de mi cuarto dicen mucho de mi personalidad. Entonces, teníamos muchas cosas que contar de forma muy sencilla. Al final, elegíamos la que más nos gustaba. Era una forma de pasar el tiempo y eran soluciones creativas para tantas horas encerradas. Lo peor es que terminábamos encerradas todavía más en nuestros cuartos. Pero la experiencia fue muy buena. Yo aún conservo muchos Pic Voice de aquella época. No los vuelvo a escuchar pues me produce tristeza recordar aquellos días. Un horror y fue espantoso. La fotografía y el audio nos ayudó a jugar entre nosotras.

La pandemia, todavía habiendo pasado meses de los tiempos más duros de severo confinamiento, pesa en el recuerdo de la entrevista. Para aliviar el aislamiento ellas convinieron intercambiar fotos. Lo que idearon como un juego era lo más

parecido a un modo de poder comunicarse. El factor relacional en aquellos tiempos de pandemia fue eliminado y se redujo a la familia nuclear. En esas edades la necesidad de interactuar con los demás se hace imprescindible pues suscribe la pertinencia y pertenencia al grupo de iguales. En este marco de comunicación recíproca el Pic Voice hizo su función mediadora y de reconfortabilidad para paliar el obligado aislamiento. La aplicación del Pic Voice tuvo su efecto sobre los demás, al igual que el espejo tuvo sobre la informante: de reflejo de un estado anímico y de necesidad de comunicarse.

Núcleo temático IX. Un final que continúa  
(Orden de la entrevista: Tercer día. Tipología: Semiestructurada.  
Matiz: sobre la educación)

Parece que ya nos sabe a poco el utilizar solo la fotografía y ahora estamos metidas con el vídeo. La misma aplicación tiene la opción de poner voz a vídeos que podemos subir o hacer. Es lo mismo que las fotografías, pero con vídeos. Entonces estamos haciendo trabajos de clase y para nuestras historias personales. Por ejemplo, he montado un vídeo de vista de la ciudad y he puesto músicas, voces y efectos sonoros y el resultado ha sido muy bueno. Es para unos amigos que tenemos en Barcelona. Les han encantado y sorprendido. Así que estoy muy contenta. Yo empecé con la fotografía. Incluso hice un curso de formación online. Era muy básico, pero me ayudó para mejorar mis fotos y ahora con el vídeo pues ya tengo una buena base de composición, juego de luces y, sobre todo, pensar en imágenes. A veces, siento la necesidad de escribir pero, también, hacer fotos o vídeos. Todo se complementa y me ayuda. Cada vez más veo las posibilidades de introducirlo en mis ejercicios de clase. De poder utilizarlo como un recurso de ayuda ante una duda de algún compañero, hasta como una forma de presentar un trabajo de clase. Es decir, le veo muchas ventajas; pues pienso en mis futuros alumnos y quiero divertirme con ellos.”

El interés por la imagen lleva a la informante a seguir formándose y, en este sentido, opta por la misma aplicación, pero utilizando el vídeo. Sigue con el ámbito de los trabajos de clase y lo que ella llama de “historias personales”, poniendo un ejemplo cuando mandó el Pic Voice vídeo a el amigo que tienen en Barcelona. Pero lo más sorprendente es, en primer lugar, con su afán formativo, reconoce haber hecho un curso de fotografía que le ayuda, ahora, en su propuesta de vídeo. Y, en segundo lugar, su posible uso para los ejercicios de aula y, como no podría ser de otro modo, para ayudar al resto de sus compañeros y compañeras. Y siempre lo presenta como beneficioso, máxime cuando lo proyecta en su futuro profesional, sin soslayar el matiz propio de divertirse junto a su alumnado. Suscribiendo sus preocupaciones educativas

Núcleo temático X. La futura maestra (Orden de la entrevista: Tercer día. Tipología: Semiestructurada. Matiz: sobre la educación)

Todavía me queda mucho por aprender, pero tengo ganas de seguir con mi formación. Cada día me ilusiono más y me veo en mi clase rodeada de mis alumnos y con las tecnologías como aliadas. No creo que debiéramos enfrentarnos a ellas. Podrían ser buenas herramientas para la enseñanza y el aprendizaje. Incluso, la fotografía que como sabes me encanta, no la iré a abandonar nunca. Cada día que pasa le veo más posibilidades en la educación. Invitaría a leer sobre fotografía y los grandes fotógrafos y de este modo aprenderían a interpretar las imágenes que tienen tanto que enseñarnos. Yo me emociono, por ejemplo, con un primer plano de unas manos. Me detengo en las venas, en los dedos y soy hasta capaz de hablar durante una hora sobre el trabajo de las personas, las partes del cuerpo, lo que hemos inventado o destruido, etc. Y cada vez lo relaciono más con la educación de primaria. La fotografía con la voz, podría ser un recurso para el docente y para el alumnado. Algún día lo pondré en práctica y, también, invitaría a los familiares y

saldríamos hacer foto fuera del colegio: al parque, por el barrio, etc. Me gustaría seguir aprendiendo más sobre la fotografía para, en el futuro, poder enseñárselo a mi alumnado, invitarles a que se expresen, se dejen llevar por las imágenes y sean creativos.”

Reconoce que, todavía, le queda mucho por aprender. No obstante, tiene predisposición al proceso formativo y mantiene la intención de reinvertirlo en su futuro alumnado. La fotografía le fascina y desea poder enseñar a partir de sus muchas prestaciones. Le interesa las posibilidades que se abren con el diálogo-fotografía, que es el principio de la ecfrasis, como recurso retórico que le pone alma a las imágenes. Ella lo presenta como un recurso para el profesorado y el alumnado, además de mantenerlo como una propuesta práctica en la que no descarta incluir a los familiares. Pero su intención educativa con la familia pasa por hacer fotos fuera del colegio y de seguir aprendiendo para poder continuar enseñando. Su propuesta se suscribe sobre la expresión y la creatividad de la fotografía en conjunción con la voz. Con todo, se evidencia el principio pedagógico-didáctico de que estamos constantemente aprendiendo para poder seguir enseñando.

## **Conclusiones**

Concluir no puede ser sinónimo de encerrar un trabajo. Pues no hemos de olvidarnos que estamos en pleno ejercicio creativo con el alumnado. Concluir es un remate donde iremos a colocar afinidades que dirigen la presente innovación como un ejercicio de co-creación, pues es la propia informante la que indica las muchas posibilidades que le ve a esta aplicación y que es ella la que debe, previamente, convencer al docente de la ventajas de su utilización. Es, precisamente, la alumna la que habla de innovación y nos cuestionamos que al igual que existe fracaso escolar, por parte de los estudiantes, también pueda que exista fracaso profesional por parte de ciertos docentes que están anclados en la confortabilidad del libro de texto, la rutina, el silencio y no aprecian la iniciativa del alumnado por hacer o expresarse de otra forma en clase.

Igualmente, la informante tiene una preocupación en relación con el uso que se le puede hacer a las fotografías una vez las comparten. Lo que empezaría como un juego, puede acabar distorsionado, presa de la mala voluntad de otros. Y, en cierto modo, se ponen cortapisas en la iniciativa. Pero, igualmente, son sabedoras de las consecuencias de las fotos en Internet. Por ello, debaten y consensuan su idoneidad antes de enviarlas. Hacen caso a las indicaciones que recibieron años antes en el instituto y se hacen eco de las muchas noticias que aparecen en los diferentes medios de comunicación y las redes sociales acerca del sobreuso y mal uso de las fotografías.

Otro aspecto para destacar son las muchas posibilidades que se atisban para los trabajos de clase. No solo para lo que conforma su vida privada de relaciones con sus iguales, sino para la presentación de tareas, explicación de dudas entre compañeros, etc. Si una imagen vale más que mil palabras (Holzbrecher, 2015), imaginen cuando a las imágenes se le ponen palabras. Además, la evolución marcada por la chica hace que se exija un paso hacia adelante e introduzca vídeos en sus producciones, en lugar de únicamente fotografías. Igualmente, la informante confiesa haber realizado cursos de formación de fotografías que le vienen muy bien para su quehacer, incluso, con el vídeo.

Ella habla de la necesidad de expresarse con la letra, pero, también, con la palabra, a la que suma la imagen fija o en movimiento. Todo un elogio hacia la integración de medios gracias a las aplicaciones, sin olvidar que las imágenes y la voz pueden ser comprometedoras y generar malentendidos.

Se habla de fracaso escolar y de fracaso profesional. La motivación, también, ha salido a colación en el discurso de la informante. Pero hemos de destacar la aplicación del Pic Voice, que permite intercambiar imágenes y audios de forma completamente libre y creativa, en consonancia con los gustos y preferencias de los jóvenes que día a día acuden a las aulas de la Facultad de Ciencias de la Educación. Ellos sueñan con cambiar el rumbo de la escuela, la formación del alumnado y la aplicación de lo aprendido

en el aula, en la vida cotidiana. Como futuros maestros anhelan transmitir una formación significativa, funcional e integral a sus discentes, acercándose a sus intereses, hobbies, actividades y deseos, reflejados en las pantallas que suelen tener diariamente frente a sus ojos y que unidireccionalmente le aportan información que en la mayoría de las ocasiones no saben gestionar, analizar, criticar o aplicar en su cotidianeidad. A todas luces, reconocen su valor didáctico y funcional.

## Referencias

- Amar, V. (2020). Ubiquidade ou ubiquidades. Uma brincadeira com palavras na educação contemporânea. En C. Porto, y E. Santos (Eds.). *APP-Education: fundamentos, contextos e práticas educativas luso-brasileiras na cibercultura* (págs.133-148). UFBA.
- Aragón Núñez, L., Jiménez-Tenorio, N. & Macías González, C. (2013). La fotografía como medio de aprendizaje de la educación ambiental. Una propuesta didáctica en Educación Infantil. *Hachetetepé. Revista científica de educación y comunicación*, (6), 13-25. <https://revistas.uca.es/index.php/hachetetepe/article/view/6313>
- Bergondo, E. (2009). *Fundamentos de la fotografía*. Ministerio de Educación.
- Buckingham, D. (2005). *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Paidós Comunicación.
- Bautista, A. (2019). *La fotografía en la formación del profesorado*. Narcea.
- Bresson, H. (2015). *The Decisive Moment*. Steidl.
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Fondo de cultura económica de España.
- Chateau, J. (2018). *Los grandes pedagogos*. Fondo de Cultura Económica.
- Cohen, A. (2021). *Educomunicación, 20 diálogos teórico-prácticos*. Neret.
- Connelly, M. & Clandinin, J. (1990). Stories of experience and narrative inquiry. *Educational researcher*, 5(19), 2-14.
- Denzin, N. K. (2008). La política y la ética de la representación pedagógica: Hacia una pedagogía de la esperanza. En P. McLaren y J. L. Kincheloe (Eds.). *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos* (págs. 181-200). Graó.

- Doval, M<sup>a</sup>, Martínez, M<sup>a</sup> & Raposo, M. (2013). La voz de sus ojos: la participación de los escolares mediante Fotovoz. *Revista de Investigación en Educación*, 11(3), 150-171. <http://reined.webs.uvigo.es/index.php/reined/article/view/293/342>
- Ettling, D. (1998). Levels of listening. En W. Braudy R. Anderson (Eds.). *Transpersonal research methods for the Social Sciences* (págs. 176-179). Sage.
- Feixa, F. (2018). *La imaginación autobiográfica. Las historias de vida como herramienta de investigación*. Gedisa.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del Oprimido*. Siglo XXI.
- Glover Graf, N. (2000). Student-produced photography: A constructivist approach to teaching psychosocial aspects of disability. *Rehabilitation Education*, 14(3), 285-296.
- Harper, D. (2002). Hablando de imágenes: un caso para la obtención de fotografías. *Visual Studies*, 77(1), 13-26. <http://doi.org/10.1080/14725860220137345>
- Hernández, F. (2010). *Educación y cultura visual*. Octaedro.
- Holzbrecher, A. (2015). La fotografía en la educación mediática: Su papel en la labor educativa (extra)académica. *Revista Profesorado*, 19(1), 380-394. <https://recyt.fecyt.es/index.php/profesorado/article/view/41047>
- Joanou, J. (2009). The bad and the ugly: ethical concerns in participatory photographic methods with children living and working on the streets of Lima, Peru. *Visual Studies*, 24(3), 214-233. <https://doi.org/10.1080/14725860903309120>
- Laurillard, D. (2002). *Rethinking University Teaching: A Conversational Framework for the Effective Use of Learning Technologies*. RoutledgeFalmer.
- Levie, W. & Lentz, R. (1982). Effects of text illustrations: a review. *Research Educational Communications and Technology Journal*, 30(4), 195-232.

- Luna, J. (2009). Foto-etnografía llevada a cabo por personas en situación de pobreza en la frontera norte de México. *Forum Qualitative Sozialforschung/Forum: Qualitative Social Research*, 10(2), Art. 35. <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs0902353>
- Luttrell, W. (2010). A camera is a big responsibility: a lens for analysing children's visual voices. *Visual Studies*, 25(3), 224-237. [Doi https://doi.org/10.1080/1472586X.2010.523274](https://doi.org/10.1080/1472586X.2010.523274)
- Marzal, J. (2007). *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la mirada*. Cátedra.
- Mischia, B. S. (2020). Formación y Narrativa. Núcleos de sentido a partir del recorrido autobiográfico. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1(3), 63-77. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v%vi%i.8355>
- Montoya, E., Herrera, M. & Ochoa, A. (2019). Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 45, 15-49. <https://doi.org/empiria.43.2020.26303>
- Nicol, D. & Macfarlane Dick, D. (2006). Formative assessment and self-regulated learning: A model and seven principles of good feedback practice. *Studies in Higher Education*, 31(2), 199-218. <https://doi.org/10.1080/03075070600572090>
- Ricoeur, P. (2006). La vida: un relato en busca de narrador. *Ágora. Papeles de filosofía*, 25(2), 9-22.
- Rivas, I. (2014). Narración frente al neoliberalismo en la formación docente. Visibilizar para transformar. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 7(14), 99-112. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.M7-14.NFNF>
- Rivas, I., Márquez, M., Leite, A. & Cortés, P. (2020). Narrativa y educación con perspectiva decolonial. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (3), 46-62. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v1i3.9495>

- Roth, W. & Unger, H. (2018). Current Perspectives on Research Ethics in Qualitative Research. *Forum: Qualitative Social Research*, 19(3). Doi: <http://dx.doi.org/10.17169/fqs-19.3.3155>
- Roura Redondo, M. (2017). Aprendizaje dialógico en escenarios virtuales: Percepción de la comunidad universitaria sobre el diálogo online. *Revista Mediterránea de Comunicación/ Mediterranean Journal of Communication*, 8(2), 287-300. <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM2017.8.2.18>
- Sancho, J. (2014). Historias de vida: el relato biográfico entre el autoconocimiento y dar cuenta de la vida social. *Praxis educativa*, 18(2), 24-33.
- Sierra, V. (1992). *La fotografía en el aula*. Akal.
- Sharples, M., Davison, L., Thomas, G. & Rudman, P. (2003). Children as photographers: An analysis of children's photography behaviours and intentions at three age levels. *Visual Communication*, 2(3), 303-330.
- Soriano, E. & Cala, V. (2016). *Fotovoz: un metodo de investigacion en ciencias sociales y de la salud*. La Muralla
- Wang, C., & Redwood Jones, Y. (2001). Photovoice ethics: Perspectives from Flint Photovoice. *Health Education & Behavior*, 28(5), 560-572. <https://doi.org/10.1177/109019810102800504>
- Wang, C. (2006). Youth participation in photovoice as a strategy for community change. *Journal of Community Practice*, 14(1-2), 147-161.
- Wells, G. (2001). *Indagación dialógica: hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Paidós.
- Ziller, R. (1990). *Photographing the self*. Sage.